





ALAKHBAR DAILY Friday

القصر الجمهوري مع الرئيس الياس

سركيس وفؤاد بطرس وزيرالفارجبة

اللبناني ان النتائج كانت مشجعة

وقال مصدر رسمي ليناني انالركيس

سركيس اوفد العقيسد سامىاتفطيب

ابتداء من شهر ايار الماضي ،

وقال البيان ان مجلس التعليم

العالي المؤلف من ممثلين من القطاع

التعليمي والقطاعات الافرى الضأة

القربية يحتسج بشدة على الغطوات

الغى اتخذتها سلطات الاعتسسلال

العسكرى صد مؤسساتنا التعليمية

وينفت المجلس الانتباه الى الفطر

انجسيم الذي تشكله هذه الاعمال

عنى المؤسسات التعليمية وطلابسها

تصريدات للزعيم الفلسطيني كرر

فيه رفضسه للقرار ٢٤٢ لمجلس الاعن

الذي ينظر الى الفلسطينيين علب

اعتبار انهم هجرد لاجئين ووصب

عرفات هذا القرار وانه غير كساف

وقال فيما يتعلق باعتمال تشكيسل

البقية ص ١١

لحل الازمة •

قائد قوات ألردعالعربيةالي دهثق

لاجراء مشاورات مع المسؤوليسين

وذكرت الانباء الواردة من بيسروت

ان الرئيس اللبناني اليسساس

واساتذنسها وعلى عملية التربيدة

والتعليم عامة ، واضاف ان المجلس

يؤكد حقوق الناس جميعا في ان

اقامة مستوطنات جديدة

تل ابیب _ نکرت صحیف___ة

الانباء الاسرائيلية أن أرشيسل

شارون وزير الزراعة ورثيسس

اللجنة الوزارية الاسركيليـــــة

نشؤون الاستيطان قال أمسام

الكنيست المسسسس الاول ان

الاستعدادات تجرى الان لاقامــة

سبعة قرى تعاونية جديدة قسى

واضاف انه مع اكمال مشيروع

الاستيطان في هذه المنطقسة

سيبلغ عدد المستوطفات فيهسا

واضاف أن هذا البرنامج هـو

المافز للد انبوب مشروع المياه

من بحيرة طبريا الى غــــور

البريديسة مع مصر وتقريرا اكسسر

اعدتت لجنة فنيتة لتعدبلالنظام

ونفسم اللجنة التي كانت قسد

شكلت بقرار من مؤتمر ورراء

الفارجية والاقتصاد الذي عقد أي

بغداد في نهاية اذار الماضيهمثلبن

عن العراق وسوريا والجزائرواتكويت

والمملكة العربية السعودية وتونسس

اضافة الى الامانة العامة للجامعــه

المالي للجامعة •

العربية ٠

في غور الاردن

غور الاردن ٧

و مستوطنـــة و

الاردن

اللجنة السداسة للجامعة العيبة

البقية عن ١١

البقية عن وو

السوريين٠٠

عمان _ الجمعة _ ٢٢ حزيران ١٩٧٩ م _ ٢٧ رجب ١٣٩٩ هـ المنة الثائثة _ العدد ٧٨٨

JUNE 22 1979 No. 788 Amman — Jordan

لتطويسق الاشتباكات التي وقعت

امس الاول وتجددت أمس في منطفة

العاقورة الجبلية الى الشمال الشركى

هن بيروت بين الجيش اللبنانسي

وقال الدكتور الحص الذي كان يتحدث

عمان _ فاعل بالافيار _ اصد ت

اللجنة التنفيذية لمجلس التعليم

العالي في القدس المعتلة بيانسا

وجاء في بيان اللجنة اتنفيذية ان

وضعا يهدد العرية الاكاديميةوهقوق

الانسان تهديدا فطيرا يجرى هاليا

في الضَّفة الغربية المحتلة ، وأن

سلطات الاهتلال الاسرائيلي عمعدت

هبئتها غبد المؤسسات التعليميسة

الرياض - أ-ف-ب - اكد ياسـر

عرفات رئيس اننجنة التنفيذيية

لمنظمة التدرير الفلسطينية انسد

يتعينعلى الولايات المتحدة الاعتراف

بان منظمة التعرير الفلسطينيسية

هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب

الفلسطيني والاعتراف بحق هسسذا

الشعب في اقامة دولتهم المستقلة

استنادا الى قرارات منظمة الاعسم

ونشرت صحيفة الجزيرة السعوديسة

بغداد _ وأأ _ تسلم الرئيسي

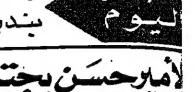
رسالة للرئيس البكر

هن أهير الكويت

الفربية المعتلة •

وقوات الردع العربية •

بدء وصول الوقيه دالشاركية



اریس ۔ و-ادا ۔ التقی سمے ر دسن ولي العهد في باريسس ابس بالسيد ريمون بار ركيس ۽ فرنسا واجري معه مباحثات ران الرضاع في منطقة الشرق بهط والعلاقات الثنائية بيسن

نهاية اللقاء ادلى سموه بتصريح س ركالة الانباء الاردنية في س قال فیه ، ان محادثاته رئيسس الوزرأء الفرنسى جاءت نكالا للزيارة التي قام بها جلالة النسين قبسل ايام لباريسس النقى جلائتــه مع الركيــــس سي ديستان وكان رئيس الوزراء نىي دينها غالبا ،

العلاقات الاردنية الفرنسية قديلفت الان مرحلة ايجابية في كافسية

الرئيس انليبي العقيد معمسر القذافي اعرب فيها عن تعازيسه ومواساته بوفاة المرحومة والدته للراحلة بواسع رحمته ورغبوانهء قطع المياه عن مدينة الناصرة اسرائيل في تشرته العبرية امس ان شركة مكوروث للمياه بدات بقطع المياه عن مدينة الناصرة، ولم يكن هذا الاجراء الانتقامي الاول من نوعه ققد قامـــــت سلطات الاحتلال بقطع المياه عدة



البقية ص ١٩



وقال ان لقاءه مع السيد بار ايس يعتبر جزعا من الاتصالات المستمرة مع المسؤولين الفرنسيين خاصة وان

غدا ندوة القدس

عشرات السياسيين الذين توافدوا الى عمان ذلال الايام القليلة الماضية يلتقون غدا في قاعـــة قمر الثقافة من مدينة الحسين للشباب ليشاركوا فالندوة التي يفتتحها جلالة الحسين للبحث في رضاء المدينة المقدسة تحت الاحتلال الاسرائيلي. ولئن كان للعرب في القدس تاريخ طويل هـــن لتضمية في سبيل حماية الاماكن المقدسة والدفاع الله الما الماوية في المدينة المقدسة ، فللمسلمين مثل هذا التاريخ من الالتفاف الروحي والدفاع عنها ١٠ وعلى امتداد التاريخ كان التعاون اعربي الاسلامي في وجه كل من سولت لـ ففسه أن يعتدى على الاماكن المقدسة ، هو الدرع الذي

بقى المدينة المقدسة من كل سوء • وفي هذه الايام ، بعد حريق الاقصى ، والسرقات التي تكررت في ظل الاحتلال وكأنت الاماكن المقدسة المسيحية والاسلامية ، على السواء ، هدفا دائما لها ، في هذه الايام حيث تحاول الصهيونية سرقـة برد بأكملها وطمس معالمها القومية والدينية ، يعبع الجهاد واجبا على كل مسلم • الجهــــاد بالنفس والجهاد بالمال والجهاد بكل مسا يملك الانسان أن يجاهد به ليمنع الجريمة النكراء التي تقع تمتسمع العالم وبصره ، والتي يغفي الكثيرون عما يجب أن يفعلوه لايقافها ومنع ما قد

لقد كان الآسراء الى القدس نسبمان السذي أسرى بعيده ليلا من المسجد الحرام المى المسجد الاقصىء، ولان القدس في ذل الاسار فان تسدوة الاسراء والمعراج تنعقد في أقرب العواصم العربية الى القدس ، تنعقد في الاردن الذي ظل منــــد البداية يدافع عن القدس ، ويدعم الصامدين من لفلها ،وينقل صوتهم الى العالم ويترصد

يترتب من جراء استمرارها •

سلطة فادعي الاردن

الى اصحاب على نهر انزرقاء رجي من كافة المالكين للاراضي المسجلة ريا في جوض نهر الزرقاء والتي يتصرف اصحابها يعقوق المياه المسجلة في دائرة الاراضي والمساحة اوادي الاردن قبل ٢٠-٣-١٩٧٩ لامور هامة تتعلق باستعمالاتهم للمياه ، علما بأن اجهزة السلطـة ستقوم بازالة كافة ماتورات الضخ المخالفة ابتداء

, 1949-Y-1 W على هؤلاء المالكين اصطداب سندات التصرف الراضيهم وهوياتهم الشخصية أو جسوازات الفرهم لأبرازها عند المراجعة

عبر عبد ألله دفقان رثيس السلطة

الحسين يعزي القذافي

عمان ۔ وا ۔ بعث بلالــة الملك الحسين ببرقية امس الى

ودعا الله أن يتغمد الفقيدة

تل ابيب - ذكر راديــــو

عرات عن هذه المدينة العربيسة

بدعوى عجزها دقسم الامسوال

المستحقة عليها •

بوفاة والدته

آر،ف،ب اعلن رسميا في دمشق امس ان الزعيم الليبي معمر القذاهي سيقوم غدا بزيارة لسوريا • قال مصدر رسمي سوري ان ألقناني سيدري فلال زيارته مباهثات مع تركيسس السورى هافظ الاسد هما الوضع الراهن في المنطقة العربية، ويرافق الزعيم الليبى وفد يغسم العميد ابو بكر يونس قائد الجيش واندكتور عار تبدائسلام التريشي



الكرستقلوو

المقابلة أتى عرض للاوضاع التسبى يعيشها المواطنون العرب قسيي العراقي احمد حسن البكر في بغداد قبل ظهر آمس وقد انتجنة الاردنية الاراضي المحتلة ووسائل تعزيسز صمودهم انطلاقا من مقررات مؤتمر الفلسطينية المشتركسة بركاسسة القمة العربي التاسع اتذي عقيد السيد عدنان آبو عوده وزير الاعلام ببغداد العام الماضي ٣ واستمع الركيس البكر فسسخل

٨ الاف امريكي يتطوعون

للعمل في المستوطنات

بيروت _ وكالات _ اجرى الدكتور

سليسم الحص رثيسس السسوزياء

اللبغائي في بيروت امس عسدة

اتصالات مع قيادتـيالجيش اللبناني

وقرات الردع العربية لبحث الوضيع

كنا اجتمع الدكتور الحص امس مع

عدد من النواب اللبنانيين وبحت

معهم الاوضاع الراهنة على الساهة

واعنن الدكتور الحص ان اتمسالات

سريعة تجري مع الاطراف المعنيسة

الاهني في لينان

تل ابیب ۔ نکرت صحیف۔۔ هارتس الإسرائيلية انه فسلال هذا الصيف سيصل السمى

اسراكيل ثمانية الاف شاب من الولايات المتحدة للعمسل فسسى المسأوطنات كمتطوعين فسي تنفيذ مشاريع اصيف في هــده المستوطنسات ٠

ستوكهولم - أعفوب - قالالتقرير السنوي لمعهد ستوكهولم الدولسي لابحاث السلام أمس أن الغفيض الكبير في الانفاق العسكري فسي الشرق الاوسط الذي بناً عام ١٩٧٢ بعد عشرينعاما من الزيادة المنتعرة في ميزانيات الدفاع قد استعر في

عام ۱۹۷۸ • ويرى الخبراء في ستوكهولم انذنك يرجع ليس فقط الى زوالالتوتر بين اسرائيل ومصر بسل ايضا الى دول الخلياج البترولية الغبية لعدم قدرتها على زيادة قدرة أستيعابها من العتاد العسكري .

بيغن مستعد لاستقبال اللاجئين الفيتناميين تل ابیب ۔ وکالات ۔ ابسدی مناهيم بيغن ركيسس وزراء اسرائيل استعناده لاستيعساب لاجئين فيتناهيين افرين على ارض فلسطيسن ج وجاء استعداد بيغن هذا فيج

وقالت انباء صحفية ان وايزمــان رده على اسئلة وجهتها لمست نقل تعليمات بيغن الى رئيسس المفرضية اتعليا لشؤون الكجلين الاركان الاسرائيلي الجنرال رقائيل التابعة الامم التمدة في ببنيف، ايتان لاعداد يبان للمعكمة العليا حقا اضعا في مصادرة الارافسي

فقد هبط الانفاق العسكريالاجمالي بالدولار في. فمس عشرة دولــــة بالمنطقة بقيمة الدولار الثابت عام ۱۹۲۲ من ارا؟ ملیار عام ۱۹۲۲الی

تل ابيب _ وكالات _ اتفقالفران

عيزر وايزهان وزير الدفاع الاسرائبني

عع مناهيم بيغن رئيس السورياء

الاسراكيلي على ضرورة اقامسسة

مستوطنة الون هوريه قرب نابلس

الا ان وايزمان ابلغ بيغن ان في

وسعه اعطاء اسهاب لاقامة قاعسة

للجيش الاسراكيلي في الون موريد

لاغراض امنية الا انه لا يعتقد ال

يتزجب اقامة مستوطنة مدنيسة

في العام الماغيي ،

الرارا عليار عام ١٩٧٧ والي١١٧مليار على خليفة العباح المبعسوث بالنسبة لاسرائيل فان هذا الانعاق الشفصي لاهير الكويت وزيسيز النفيط و البقية عن ١١

العراقي اهمد حسن اليكر امس رسالة من الشيخ چابر الاحمد تونس _ و١٠١٠ _ بدأت اللجشة الصباح امير دولة الكويت تتناول السداسية العربية اجتماعسسات العلاقات الثنائية بين البنديسن دورتها الثائثة والاخيرة بمقرالجامعه وسبل تطويرها فيمفتلف المجالات العربية في تونس امس علىمستوى والقضايا العربية والدوليــــة السفراء الراهِنة نَات الاهِتمامِ المِشترك، وتبحث اللجنة على مدى ثلاثسة وقام بتسليم الرسالة الشيخ

يحق الفلسطسين فاقامة دولتهم

ايام مشروع تقرير نهائسي عننتائح مهمتها في أستكمال تنفيذقرارات مؤتمر بغداد لوزراء الخارجيــــة والاقتصاد العرب وقطع العلاقات

بنغن ووايتم

بعرض الاسباب الدفاعية لاقامسة

ونسبع الى وزير الدفاع الاسرائيلي

قوله انه بصفته وزيسرا للدفسان

يتوجب عليه هو اعداد وتقديمالبيان

وهن جهة ثانية طالب بنكاتزوفير

أدد زعماء عصابات الاستيطيان

المهيونية بسن قوانين امراثيدة

منشددة للاستيلاء على الارافــــي

وقال في هقابلة ان عصابتهستطالب

باجراء في الكنيست الاسراكيلي،

ويجب اعطاء الحكومة الاسرائيليت

هستوطنة ـ الون هوريه _

الى المحكمة ،

العربية الخاصة •

عندما يكون ذلك ضروريا لبنساء ەئىترطنة يهودية ٠ ٠ البقية عن ١١

وفاة بطريريك أنطاكيا والمشرق

دمشق ـ ا ف ب ـ اکسنت بطريركية الروم الاركونكسسي لانطاكية وسائر الشرق ومقسرها دمشق أن الاسقف الياس الرابع معوض توفي صباح امس متأثسرا بأزمة قلبية و وقد عرض جلعان البطريسسرك اهس في كاتدراكية سانت ماري ق دمشـق •

قرير يجلن إدارة الشكة الصاعتة النجارية ألزراعية المساهة المحدولة والاستفاخ وتؤريخ الازباخ المقرة فى ميزانية الشركة تعام ١٩٧٨ بنسبة ١٤٪ مُقِدًّا وَذِلكُ إعشالُهُ مِنْ اللَّهِ ١٩٧٩/٦/٢٠ لما الهمان الكوام مُواحِعَة مكافُّ



التجريب والتخريب تحولست الاشسارات الضوئية في العاصمة الى قطع ديكور ميتة تنتصب كشآهدة القبسر فسي الشوارع تعلسن عسن اندمارها. •

لقد سمعنا أن اربد والزرقاء بصدد تطبيق أسلسوب الاشسارات الضوئية • والذي نرجوه أن تتعظ بلديتا اربـــد والزرقاء هن تجربة العاصمة حيث أهدرت الاف الدنانيرعلي مشروع ثبت أنه مصاب بالبطالة الموسمية ٠

ان التجريب الدي تحكمه الصدفة والعفوية لابدأن يتحول في النهاية الى هدر واتلاف وتخريب أميا التجريب اللذي يستند الى القصدية والتخطيسط ودراسسة الجدوى 4 فلا بد أن تكون نتيجته مختلفة عسن النتيجة التسي أوصلنا اليهسا مشروع الاشارات الضوئيــة بـ الحضاري ـ في العاصمة •

محمد داودية

بدءوصول الوفود المشاركة بالندوة العالمية للإشراء والمعراج



الندوة في الاردن اهمية كبيرو

كيث انه في طليعة البلادالعربية

والاسلاميسة كما ان احتلال اسرائيسل

للاماكنالمقدسة كان له اثره المباسر

واضاف أن القركم الهادي من مدينة

القدس لهذه الندوة اهمية كبيرة

هين لِيُصلِّم المشاركون الى الاماكسن

المقدسة وهمم يشعرون أنهم غير

قادرين على الوصول اليها والتمتع

بزيارتها هما يزيد هن عجقالأكماس

بالفسارة وشحد الهمم للعمل بن

أجل تدرير القدس والمقدسسات

وقال ان الامة العربية والاسلامية

مدعوتان الى هشد طاقاتهمالتحرير

الاراضي العربية المحتلة والقمدس

واشار الدكتور الجواري الى اهيية

الندوة فقال ان مبادرة السيد كامــل

الشريف وزير الاوقاف والشهور

والمقدسات الاسلامية بعقد الندوة

جزء من عمل نرجو له ان يتصل

ويستمر حيث أن الندوة وسيلة من

وسائل ابقاء قضيسة القدس هيية

واغماف يقول اننا في حاجستة

لنشر الوعى الاسلامي بعمق وصدق

وان المفكرين الاسلاميين مسؤولون

عن بلورة الفكر الاسلامي الصحيح

وال يعيدوا للاسلام مكانته فيقيادة

عمان _ الاخبار _ عقدت اللجنـة

المكلفة بتعديل قانون الشركسات

اجتماعا امس برئاسة الدكتورهاشم

وقد ثم خلال الاجتماع بمست

يسمح للشركا تالمساهمة اصدار

هوضوع آصدار آسناد القرضيعيث

ومن الجدير بالذكر ان شركــــة

استعراض جدول أعمال

المؤتمر البرلماني الدولي

عمان ـ و١٠١٠ ـ استعرض السيد

الدباس ركيس اللجنة و

اسناد قسرض ٧

بحث اصدار اسناد

الشركات الماهمة

القروض في

في النفوس ،

على الاردن اكثر من اي بلد افر

العالم وتحقيق الاخوة والسلام

وقال أن من أهم وأهبأت الأمسة

اذعربية والاصلامية تعكين الشعب

الفلسطيني في الارض المحتنة سن

الصمود والقوة لكي يقضواهضاجع

المحتسل ويبرهنوا للعالم ان فلسطين

ليست قابلة لان تبتلع بالاغاطة

الى العمل لتخليص الارض المعتلسة

كماوصل الى عمان مساء أمسالنيد

محمد فاغسل الجمالي رئيسالوزرأط

انعراقي الاسبق مستشار شؤون

التعليم في تونس للمشاركة في

الندوة العالمية للاسراء والمعسرأج

ركان في استقباله الميد كاهــــل

الشريف وزير الاوقاف والشسؤون

ووصل الىعمان اهس السيد غودفري

جانمن دراسل الايكونوهسست

للشرق الاوسط للمساهمة في التغطيه

الاعلاميسة للندوة العالمية للاسسراء

ووصل الشيخ هسن علوش الطبسي

والبروفسور العاج معمد تشن لمثان

والبروفسورسيد مصدالنقيب العطاس

ودلك للمشاركة في اعمال نسدوة

الاسراء والمعراج العالمية ، وذكر ان

بقية الوفود المشاركة في النصديد

مصانع الاسمنت وقعت مؤفسسرا

اتفاقية مع احدى المؤسسات المالية

الاردنية لاصدار اسناد قرض بقيمة

٥ هلايين دينار سيتم طرحهـــــا

للاكتتاب العام قي الاول من الشهر

السالم ومدير سوق عمان المالسيء

والمدير التنقيذي للبنك المركسترئ

ومراقب الشركات ومدير الشركات

في الوزارة ومندوب عن غرقـــة

للنسفة الواحدة ٠

القسادم

مستاعة عدان -

ستعسل الى عمان هذا اليوم ،

والمقدسات الاسلامية •

من ايدي الاعداء •

عمان أ الاخبار - و١٠٥ - وصل الى عمان صباح امس الدكـــور عبد الستار الجواري وزير الاوقاف العراقي والوفد المرافق للمشاركة في الفدؤة العناطيسة للاسراء والمعراج التي ستعقدها وزارة الاوقـــاف هنا لوض غد السبت •

وصرح الدكتور الجواري بان لانعفاذ

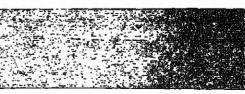


وذكر الدكتور دسن الغراييسة

بُوگَيل الوزارة بانه قد استعسيرض في الاجتماع القضايا المتعلقسية. بالنواهي القنية لانتاج الغسراس والاساليب المتيعة في العالم ير

زيادة مساحة الرقعة التي ستزرع بالغراس في قصل الشتاء المقيسل

والفنامسيري 🛪 كبا تم استعراض قضايــــ افرى تتحلق باعظاء درجسات للمحاصيل الزراعية المفتلف وخاصة لبعض الاسواق التـــ تستورده من الاردن ، تمشيا مسع رغبة ثلك الاسواق



الزرقاء - الافعار - المفايز المناومية لِهُذَا اليوم الجمعه في الزرقاء . التعاون شارع المنك حسين ، قدورة بعي النسين ، يافا الغويرية شارع غازي ، الوطن الجديد شارع الاسير

العمال شارع شاكر

محمد اللد والرملة هي معصوم هناعه شارع هناعه الرئيسيي الهاشمي شارع فيصل ۽ الاندلنس الغويريمة ، المفبز الالي طريق برب

> بسم الله الرحمن الرحيم

. تعلن اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية عــــن رغبتها في بيع لوازم وقطع غيار مختلفة وغسير صالحه بطريق المزاودة العلنية •

وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٦-٦-١٩٧٩ ، فيي ساحة ارسال عمان ـ طريق ناعور الساعة العاشرة والنمف مباها

عمان في ٢٠ـ٦-١٩٧٩ ٠

نصوح المجالي المدير العام للاذاعــة



وكان في استقبالالوزير الضيف والوقد المرافق السيد كامل الشريف وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ووكيل الوزارة والسفير العراقي في عمان ومقرر واعضاء

لجنة الاستقبال في الندوة •

استعاض القضايا المتعلقة بالنواجي الفنية لإنساح الغراس في الأردن



مهانة _ الاخمار _ عقد امسمى في وزارة الزراعة تجتماع برئاسسة وأسيد عكبت السلكت وزير الزراعة عفيره الدكتور عسن الغرايبسية وكيل الوزارة ومعراء المديريسات في الوزارة 🗓 .

وقال بانه قد تقرر في الاجتماع

المنحدرات ونبأثات الراعسم التشجيرية كنبات القطف الاستزالي والهوهوبا الذي ميزرع عنه لاولمرة في الارتن ديث سيشمل مساحسات واسعة في معطأت شبحا والرمليا

كثمتل إلى ٣٠ إلف دوتهم 🗴

كما يرى استعراض اساليسب

وطرق زراعة الاشجار العرجية فسي

بهجت التلهونيرثيس مجنسالاعيان امس مع السيد عبدالمجيد خسان انتسق الاقليمي للنشاط السكاني في الاهم المتحدة جدول اعمال المؤنشر البرطاني الدولي الذي سيعقد في كولومبو وتشارك فيه وفود برلمانية

من جميع انحاء العالم • ويذكر أن الاهم المتعدة وضعب جدول اعمال المؤتمر المذكور باشراف الاتحاد البرلماني الدولي •

الاعدان

مدران يطلع على سميرا لعمل

بدران رئيس انوزراء اجتماعه صياح امس في دار الرِئاسة تـــم فيه بعث تنشيط اجراءات أمانسة العاصمة في اتمام مشروع تقاطيع الشميسائي وفتح نفق تعت شارع 11 أب للذي يمتد من الدفاع المدني

الى الدوار الرابع وفتح طريق وادي عقرة من دوار الشريف نامير بين جهيل الاسكان هتى جمير التقاطع في اسقل وادي صقرة قرب فنسخق

كها اطلع السيد رئيس الوزراء على خطة امانة العاصبة فمايختص

عمان _ وِأَا _ لَرِأُس السيد مَضِر توجيهاته باتخاذ اسرع الاجسراءات

مضادر ميريعة للمياه لتزويد عمان والقرى المعيطة فيها و العامة وامين العاصمة وركيب اللجنة القنية لتخطيط اقليم عمان الهوليدي أن 🕫

باتهام متبروع مدقل عمان الشمالي

لتقاظع الشهيساني وعند مسسل المهندسين والمسؤولين * مع قانون للحلس الطبي الأرد لي بصبورته الميامة لعمل على تعسيم للسيرى العلمي والمني والمني الأساساء

لاتمام المشروع ع

المائي لمدينة عمسان 🛪

كما تم يعث مقصل للموقب

وابدى السيد رايسس الوزراء

لتوفير الميأة لجميع المواطنين في

المنينة حسب المواعيد الاقررةوايجاد

ومقير الاجتماع وزير الاشفسال

وفعثلون عن الهركة الاستشاريسة



عمان _ وأا _ ـ ناقش المجلــــس الصحى العالي امس مشروع قانون المجلس الطبي الاردني ووضعه في صيفته النهائية تمهيدا لرفعه السبي المجلس الوطني الاستشاري ومجلس الوزراء لاقسراره ٧

ومن العدير بالذكر أن القانون يهدف الىالعمل على تحسين الخدمات الطبية في الاردن عن ظريق رقسع المستوى العلمي والحملي للاطبساء العاملين في مختلف الفروع الطبيسة بالتعاون مع المؤسسات التعليميسة المعنية ووضع مواعسقات التدريسي المعترف بها اثناء اعداد الطب الاختصاصي في فروع الطب المختلفة والعمل على استكمال هذمالمواصفات ومراقبة احتفاظ التدريب بمستواه دوريا ودراجعة المواصفات دوريسا

لتطوير مواكبة للتقدم الطبي • ويهدف اثقانون ائى تقييم المستوى العلمى والقنى والمهنى للاطبساء الذين يرغبون فيعمارسة الاختصامات بعد اتمام التدريب المعترف يسسم والاشراف على برامخ التدريب لسنة الامتياز زاجراء الفعص الطبسي الاجمالي ، والاعتراف بشهـادات الافتصاهل الطبى الصادرة عسن

الهيئات الطبية غير الاردنية ح ويخول القاتون المجلس الطبسي صلاحية تشكل هيئات علمية لجميع الافتصاضات الطبية لوضع اسس التدريب المطلوب من كافة تواهيه وعقد ندوات تراسية ودورات الأطباء النين يعدون انقسهم للختصاص بالتعاون مع المؤسسات الطبيسة الافرى ومساعدة الخطيسياء الافتصاصيين على دنابعة التعليم بضورة مستمرة لتظوير معلوماتهم وفيراثهم وتحنيتها بوسائسيل التعليم الذاتي وسأتر الظرقالدوية

ويعونيت القائون يصحر اللجلمان شهادات الاقتصاص للأطبأء الذين تتوافرقيهم الشروط المقررةويجتازون الامتحانات الثى تعقدها الهيكسات الطبية غير الاردنية تمهيدا لاعتراقه بها واجراء القحص الاجمالي لاطباء الامتياز وامسكار النشسرات والمطبوعات التي تقدم أهداقسسة ومهامسة

ومترح السيد عبد الرؤوف الروابده وزير الصعة نأتب رتيس المجلس القانون اخذ بعين الاعتبار حاجة الملكة الى اختصاصيين في مختلف فروع الطب لمواجهة التظور الظبسي الذي تشهده المنكة وللواجهسسة هاهِات الدول الالربية المجساورة • بالأضافة الى انه اعبيح من التعوية حصول انطبيب الاردنى على قبول في التخصص في معظم دول العالــم وخاصة الدول ذات السنو كالطبسي العالي وكذلك آرتفاع مستوى الرعباية الطبية التخصصية في الملكسة بحيث أهبح يسبق الكثير هـــــن الدول التي يتخصص الاطبـــاء

الاردنيين فيها ، كما أن عملية التخصص محليسا بالأضاقة الى مردودها المالي توقر الافتصامى المؤهل وققا لحاجستات ومتطلبات المجتمع الاردتى والسدور المجاورة بالاضافة الى أن عمليسية التخضمن مطيآ ستساعد علسي العد من تسرب الكفاءات الطبيسة وهو اهر تعانى منه الدول النامية وقال الروابدة أن المجلس الطبى الاردنى يعتبر الاول من نوعه في الدول العربيسية.

ىص الاعنى والاقفر

يقول تقرير للبنك الدولي أن اثلاث دول عربية تقع علين رأس قائمة الدول من حيث متوسط الدُّخل الفردي ، فأول دولة في العالم هي الكويت ميث كانت حصة الفرد افيها عند اعداد التقرير حوالي ١١٥١٠ دولارات في السنة ثم دولة الامارات العربية المتحدة التي يبلغ متوسط دخل الفسيرد فيها '١٠٤٨٠ دولارا سنويا ثم قطر التي يصل متوسط الدخل القردي فيها الى ٨٣٣٠ دولارا في

بعد هذه الدول العربية الثلاثة تتوالى الدولية الغنيسة فتأتسي سويسرا بمتوسط ١٨٥٠ دولار فالسويد ٧٨٠ دولار ثم الولايات المتحدة التي يبلغ متوسط دخل الفرد فيها ٧٠٦٠ دولار ٠

جَنَّت أريد أن أشعر بالفخر وأنا أتصفح التقرير ما دام يعض أشقائنا العرب يعتبرون أعلى الناس دخلا في العالم ولكن فرحتي لم تطل حيث انتقل بصري رأسا الى نهاية القائمة لارى ما هي أفقر دول العالم لاجد أنها أيضا ثلاث دول عربية فاخر القائمة أي أفقر الشعوب من حيث متوسط دخل الفرد تحتله ثلاث لاول عربية هي اليمين السعيد الشمالي واليمن السعيد الجنوبي ثهم

نعم '، نهاية الغنى والثروة في جانب واحسد ونهاية الفقر والعبوز فيجانب أخسر من الاسرة العربية الواحدة ، وكأن الامة العربية تؤمن على قرل شاعرها بأننا قوم لا توسط بيننا ، لنا الصدر دون العالمين أو القبر •

بقي أن نقول بأنه ليس مـن مصلحة الاسرة أن يكون بعض أعضائها فقراء ومتخلفيين ، وعندما فكرت دول السوق الاوروبية المشتركة في ضم اسبانيا والبرتغال واليونان الى اسرتهسا خصصت أكثر من عشرة بلايين دولار لدعم هذه الدول ورفع مستواها الاقتصادي بحيث تصبيح عضوا في الاسرة .٠



عيد ميلاد سعيد

احتفل الطفل بشير بعيهد ميلاده الثانهي وشقيقه بشار منير زهدى بعيد ميسلاده الأول الذي صادف أس وقد أقام والداهما لهما هفسلا شيقا بهذه المناسبة حضره لفيف من الاهال والاتسراب •

اعلان عطاعات رقم ٢٥و٢٦_٧٩ تعلن مؤسسة عالية _ الخطوط الجوية الملكيـة الاردنية عن طرح العطاءات التالية: .70_79 حديد منعع حسب شروط ومواصف_ات وكهيات المؤسسة مقابل دينار واحد غير مسترد

٢٩-٣٢ خشب منوع حسب شروط ومواصفات وكميات المؤسسة مقابل دينار واحد غير مسترد للنسخة الواحدة •

فعلى الراغبين الاشتراك في العطاء المسار اليها اعلاه مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في هبنى الدائرة الادارية الجديد في جبل عمـــان - الدوار الاول خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الثانيسة عشرة ظهرا فقط من كل يوم مصطحبين معهم صورة عن رخصة مهن سارية المفعول وان يرفقوا بعروضهم كفالة بنكية أو شيك مصدق بنسبة ١٠ بالمئة من

اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٣-٧-١٩٧٩ . سكرتير لجنة العطاءات

يعلن عسن صاجته لمل النواغر اكتالية المسريره الرق التوريرال زاعي تهادة جامعية في المعلوم الزراعية اوالإنجال وفيرة سابقة في مجال الإنجار بالمواد الزراعية

ويجيدا لِإنجَلِيزِيةِ . الراتِ ١٥٠ - ٢٥٠ دينارًا ومسب المكفاءة ؟ رَبْيِن وَجَرَةٍ كَالِيدُ السَّكَالِيقُ مَهَادِهُ جامعية فِي المحاسبة مع جَبِثِ في جسابِ السِّكَاليف ويَجليل النفقات والعاشات واعدُ المراذِهُ :

ا تحاد المزارعين في وادي الأرد ن

٣ رينس وحقعراقبة البرايح

تهادة جامعية في المحاسبة الزادارة الأعمال مع خبرة ٧- ٥ سنرات في الأعمال الإدارية للزكان في بمال مناجعة تتغيّد البرائع وتقييمها وبجيداللغذ الإنج لميزجة ، المراتب ٧٥٥ - ٢٥٥ ويُسارا .

نبرة لانفلعت خسن سنوات في الاعرال الاوارية وتووق المخطفاي ، المراتب ١٢٠ ـ ١٦٠ دينا إدجب الميكمة اعدة . ٤ رينين تعج اثودُن الموظفان ٥ ريُّلين قسم الملوازم

خِيرة لاتِقَل عن حَسْن مسئيات في أعمال اشتريات وإعداد العطا وائد وتمليل العروض. الماتِ ١٢ . ١٠ دبناراً 1 رقباوا فراض عرب ۳ نهادة جامعية فى العلم الزراعية أوا لِاقتصادالزراعي مع فبرة لانفل عدد فن بسؤان في مجال العمل فى الزراعة المرومية وليُفتل من لهم خبرة في جقل الإفراض الزراعي - المرائب ١٧٥ - ٢٦) وبذارا ·

٧ خيابطا بحاث إواق مزارع بَهَاوَةُ جَامِعِيةً فِي الْإِقْتِصَادَالْزَرَاعِي الْوَالِعَلَى الزَرَاعِيةِ مِع فِهِرةِ لَاتَفَاعِن خُرِدِ سؤاتَ فِي مِجَالُهُ التَحْصَفِينَ . المُراتِب ١٧٥ - ٢٣٥ ويثاراً،

٨ موچّه زراي نهادة جامعية في العلوم الزراعية إفتصاحن خضارمع خبرة لاتفل عن خسن سؤات، ونفضل من لا خبرة اجها نسية في الإرشاد الزراع - المياتب ١٧٥ ر ٢٣٥ ديثارا.

P كمنية **جدايات واجصاءات** نهادة الشانومية العامة ويغضل الغريج المجاري اذمين لهم خبرة في الأعمال المحاسبية . الميانب ١٢ - ١٢

. ا ما مُورِي مستودعات مهادة الثانوية العامة ويَغِضَ الغر؟ الزاع أوالتجاري مع خرة لانقل عن ٣ سُولَ في الإأوالسوطات ومفظ السجلال، المراتب 13. 15. ديثارا.

تعتدًى الطلبان مشتحلة على كافته المعلومات والزيادان الثيونية العززت في معدلاميمًا وزيره السب الموامع. ٣ ١٩٧٩، الى الماداني المعامة لإتماد المزارعين في ديرعلاً أدعلى المعنوك البَّا بي. رئىين بيىس، بالدارة مكتب الإرتباط لاتحاد المزراعاين رالمديرالإداري اسلطة وادب الأدادن جبواغمان جب ٢٧٦٦ سلطان ما جرالدران



اساء خريجي معهد معاتى عان كافة النحصصات

أن السيحد رئيسس لهزراء قد تبرع بمبلسغ نسة الاف دينار باسم منه تحسين مخيهم ينمن من أجل تحسين سال المفيم كان ذلك أبل أكثر مسن خمسة

> ان لجنة تحسين مخيم النصن لم تقم حتى الان مانداز ای عمل قد يطور ألمفيم المذكور للعلم انسه تم تعبيد أحد الشوارع

عبرفيات صندوق قروض البلديات والقرى

على نفقة احدى البلديات

اہم اللہ ددیر عام صفـــدزؤ في البلايات والقرى بانه قديم ن ما مجموعه ۲۹ و۱۲ دينار خلال يوع الماضيكقروض وزعت عاى النين ٥٠٠ دينار ، عنجـــره نيات والقرى التالية :

از ۽ فوعرا ٢٤٠٠ حوارة ٥٥٠٠ ۲۲۰۰ الطيبة ۲۲۰۰ نکریانه قد تے صبیرہ

ليعته ٥٨٥٠٢٣ دينار كاهمانات نيات والقرى التالية : . ۱۵۰۰۰ منانعیکه ۱۵۰۰۰ ، ن ۲۵۰۰۰ ع قم ۲۵۰۰۰

دعر المواشى لغايات دعم الثروة الحيوانية ينان _ الاقبار _ طلب السيدد كت الساكست وزير الزراعسسة بدراه المديريات في المحافظـات عارن مع الجهات المعنية لاتمام ليـة دعىر المواشىء التي ستجري المنكة خلال الفترة من ١٤ -

سَ الشهر القادم • وذلـــــك بات تأسيسس صندوق لدعسم ررة الميوانية ، للبدهالي وزير الزراعةبالمزارعين إشناب المواشي القعاون هع سان عر با فیه منفعة المزارعین

اجتماع الشركة العربية لتنهية الثروة الحيوانية ىنشق _ و ١٠١٠ _ تبدأ في دهشي يئم الاربعاءالقادم اجتماعات مجلس لانارة والجمعية العمومية للشركة مربية لتنميسة الثروة الحيوانيسة لينت المباس المساريع والفطط أستثماريسة للشركة وانشاء صندوق لثنان الصحي والإجتماعي للعاملج.

أنا تبعث الجمعية المعومية تلشركة تخبرا عن اوضاع الشركةوالميزاتية فنابية زعساب الارباح والفسائس

باميا خضراء ١٨٠ - ٤٠٠ ،

بسرناشف ۸۰۱۲۰ بطاطا۲۰۱۲۵ نوم

۱۸۰ - ۱۵۰ عجزر ۱۹۰ ۸۰ م فیار

شغیر ۱۲۰ ـ ۹۰ : فیار کبیر ۸۰

- ۵۰ ، زهرة ۱۵۰-۱۸۰ دفاعونيا

بلنية ١٤٠ - ٢٨٠ ، وهبرومة ١٨٠

' ٢٦ ، خُلفل حار للوقية ٧٠ - ٥٠

زهاو ۲۸۰ ـ ۲۰۰ د کوساعسعیرد

۱۰۰ - ۱۰۰ نوکیرة ۲۰ - ۴۰ وکیرة

النينا ۲۸۰ - ۲۸۰ : ملفوف ۵۰-۶۰

مرفية ١٢٠هـ، فقيس١٢٠هـ،

البرنقال بلنسيا ١٠٠ _ ٢٠ : يطي.خ

الاسالة ، تفاح جوندن ولندي ٢٥٠

ا " " أ : وديل رد ١٤٠ - ١٠٠ :

الستاركن ۲۲۰ ـ ۲۰۰ : وسكوي

الرا - ١٦٠ ، خوخ اهمر ١٦٠ -

۱۰۰ - واصفر ۲۰۰ ـ ۱٤۰ : دراق ۲۰۰

: * * * * شمام اناناس ۲۱۰ - ۲۰ :

وَعَلَيْقِ ١٥٠ _ ١٠٠ : عنب بليسنال

'فَقَ - ۲۵۰ ء کرز اهم ۲۰۰-۲۰۰

أَنْتُونَ أَصْفُر ١٨٠ رَدُوخِ عِصْطُر ٢٦٠

المنتي ۲۰۰ ، هور بلدي ۲۵۰–۲۰۰ :

النبرزن اعمقر ٢٤٠ : هوخ معطر ٢٦٠

''' ؛ بلنسیا مشمع کبیر ۱۷۰۔

الله عنب ۲۸۰ ـ ۲۰۰ :باعیا

ا^{انتراء} ۲۸۰ – ۲۰۰ ۽ مشمش عج ي

ا^{ين} - ۲۰۰ ، تفاح ڊرادن تش- ي

والأ- ١٦٠ : بانسيا مشمع صغير

عمان - الاخبار - ذكر الدكتور شاهـر المسن هدير معهد المعلمين فعمان أن مجموع الطلبة الدين أجناروا برنامج المعهد الدراسي مسن مفتلسف التخصصات ، بلغ ۱۳۳ طالباً موزعین علی سبعــة تقصصات ۽ وهـم :

ماهر سلیمان ، محمد ابو ناجسع· اهمد العامد ، اهمد منصور مقبل محمد النصار ۽ دوسي عبدالحميد ۽ يسام ابو سعد ۽ جمال صالح ۽ ناجيح عمر ۽ ناجي عبدالله ۽ ڪعبر حسين الفطيب ، زيدان عبد ربسه مىليمان ۽ يوسف عساف ۽ يوسف ساهی الفارس ۽ سعود خليسل ، تربية اسلامية سلمان ممارب ، عادل الطراوئية واجتماعات عبدالحميد العضايلة ، عبدالسلام ابر ڈیاب ، عبدالکریم عبدالرحیسم عبدالله ابو عميليك ، عنى ابـو

ضَبِط ٢٥٠ سَــتارة اثناء حَملة النفتيش على السيارات فسياً

عمان _ وأأ _ ذكرت مصـــادر هديرية الامن العام انه ثم شبسط 100 سيارة توجد فيها نواقسص خازل العملة التفنيشية التي قامت وأدارة السير داخل العاصمة قسيي الاسبوع الدالي وقد ثم سنسب رفص تئك السيارات وسواقيهــــا لعين اسنكمال النواقص قسيي سياراتهم وتلاشى الافطاء الغنية٠

قدوم ۽ عماد البخيت ۽ مازن سلاءڌ

داخل العاممة للتأكد من صلاحيتها السير وعدم وجود نواقص فيها ، وكانت آجهزة دائرتي الترفيحن والسير قد قامت بحملة معائلة خلال الاسبوع الماضى فيمنطقة ضواحى العاصمةكشفت قلالها على تماتماكة سيارة وتم ضبظ مائتى سيارةلوجون اخطاء فنية فيها -

الالزاعي التي تشعل تفعصسات

اللغة العربية والتربية الدينيسسة

والاجتماعيات واللغه الانكليزيسك

والعلوم المنزليسة والتربيةالرياضبة

وتهدف الدورة التي تستعر ثمانية

اسابيسع الى اعداد المعلمات اعسدادا

تربويا وعلهيا سليها لتعليسسم

التقصصات المشار اليها في مردنه

مشروع قانون المجلس الطبيالاردس

بعد اجراء بعيض التعديلات عليد

ومن المنتظر ان يرفع مشروع القا ون

الى الجهات المفتصسة لأعوافف

عليه بصيفته النهائية ء

والإبتدائية والفنية •

التعليم الالزامي •

المالي الكشف على ١٥٠٠ سيسارة

دورة تربويه نطانبات التأهيل في مدارس محافظة اربد

> اربد _ و اأدا _ بدأت في معهير المعنمين في هوارة عيباح اهسسمر الدورة الصيفية الثانثة لطالبسائه التأهيل التربوي البالغ عددهم ٧٢ معلمة من مفتلف مدارس معافظ

وقال مديرالمعهد ان هذه الدورةتهنيز المرطلة الافيرة من يرنامج معهسد التأهيل التربويالذي يركز علىدبدت التخصصات في مرهلة التعليسم

الموافقة على مشروع قانون المجلس الطبي الاردنسي

عمان _ الاخبار _ عقد المجلس

برئاسة السيد عبد الزؤوف الروامده وزير الصحبة ووافق فلاله على

بحث مشروع المعرض

المعارض اهس اجتماعا برئاست الدكتور هاشم الدباس رئيسسره

الدائم على مؤسسة استشاريست اللبنسة وكيسل وزارة الصناعسسة للمباشرة في تنفيذ المشروع .

۱۵۰ - ۲۰۰ وفاع : ۱۸۰ - ۲۶۰ باذنجان عجمي ۱۰۰ ـ ۲۰ ـ کوســا صغیر ۱۲۰ ـ ۱۰۰ ، وکبیر ۱۰۰ ـ ۲۰۵۰

تفاح ستاركن سعر عمان وجوندن ۲۲۰ ـ ۲۲۰ ، بصل ناشک ۲۰:ــ ۱۰۰ ، ھۇز بادي 100 – ٢٠٠ ، خيار صفير ١٦٠-١٣٠ ۽ وکبير ١٠٠ ۷۰ خوخ معطر ۲۷۰ – ۲۲۰ : خوخ صغیر ۱۲۰ – ۱٤٠ ، عشمش دهـوي ۲۰۰ - ۲۵۰ ، وكاربي ۱۷۰ ـ. ۱۶۰ ، عنب ابيــض ۲۵۰ ـ ۲۰۰ ليعون هامض ۲۲۰ ـ ۲۹۰ : برنقن

٠٠٠ ، فاصوليا بندية وعبروهة٠٠٠ ١٦٠ ء باميا خضراء وهنزاء ٢٠٠ ٢٥٠ يطاطاعنستورية ١٠٠-١٢٥

. ۲۰ ـ ۵۰ کوسا کبیر ۵۰ ـ ۲۰ ن وصغير ١٠٠ ـ ٧٠ ، زهزة ١٤٠ -، ۱۲۰ ۽ بصل ناشف ١٢٠ - ١٠٠ : توم ناشف ۲۰۰ - ۱۲۰ ، ماونی ٪ د ۱۰۰ ـ ۱۰۰ ع فجل ۱۰۰ ـ ۱۲۰ برتقال بالنسيا كبير ١٥٠ - ١٢٠ : ووسط ۱۲۰ ـ ۱۰۰ ، وعنفير ۲۰ـ۹۰ يَفاح سكري ٢٤٠ - ٢٠٠ ، تفـح موشيح بلدي ۱۸۰ - ۱۲۰ ، اجاعي بندي ۲۷۰ ـ ۲۵۰ : دوخ معطر ۱۳۰ _ ١٤٠ ، واصفر معظر ١٤٠-١٩٠ دراق ۲۵۰ ـ ۲۰۰ : مشعش ، جـي : fr. = f2. j5. : r.. = r0. تين٠٥٠ ـ ٢٦٠ : ليمون ٢٢٠ ـ ١٨٠ چزر ۱۲۰ – ۱۰۰ : ورق عنیم ۱۰۰<u>–</u>

الاردنى الدائم عيان _ الافبار _ عقدت لبنـة

والتجارة

وتم فلال الاجتماع بحث مؤشسون اهالة مشروع المعرض الاردني العناعي

ماؤزف ۵۰ ـ ۲۰ خیار کبیر ۲۰-۵۰ خيار صغير ١٣٠ – ٩٠ : فقسوس . ۲۰۰۸ : بطيخ ۸۰ – ۲۰ : ششام

۱۳۰۰ - توبيا ۲۰۰ - ۲۵۰ -

لوبيا ٢٠٠ - ٢٥٠ : هاوفية ١١٠ -. بر : دراق ۲۱۰ - ۲۲۰ : فقیس ١٩٠ - ٨٠ : ثوم ناشـــف ١٩٠ ١٥٠ - ١٢٥ مناطا بلايسة ١٢٥ - ١٠٠ ومستوردة ۱۱۵ - ۹۰ : فنفل هار

لغة عربية جعارة ، نواف مفلح ، ابراهيـــــ .بو خضرة ، احمد عبد الحاف. ثا جابئ ابراهيم معمود ، ابراهيمم عساف ، بسام ابراهیم ، تیسیر الرقب ، توفيق سليم ، تيسمر العتايقه ، حسني الكساسبه ، خاند الفلف ، جمعه البوات ، جنيل عبد هندي ، فليل كركيش ، زايد العجالين ، سامي الرواصدة ، سنبعان الشفانية ، صبحي السلع عاطف جمعه ، عبدالرزاق القريعة

عبدالفتاح ابو عوض ، فيصل عفاد محمد عدوان ۽ محمد العويديءمحمد الاميـم ، محمـــد اسعيد ، وقالت انه تم فلآل الاسبـــوع محمـــد الطراونــة ، محمـــــ اللوايشة ۽ محمد ابو لرز ۽ محمد ټور الشلبي ۽ هفاد القاضب ۽

بقادر ، جميل القضاة ، جوءت الطراونة ، روحي عبدالله ، سالم الفطيب ، سليمان الشمالات ،مايم شریف ، عندقي سليمان ، عباح القرايسة ، ضرار صالح ، عادل فلاح ۽ عريف رشيد ۽ علي نياب. فارع المصطفى ۽ فتدي ابو دبك ففرى محمد ، فؤاد مصلح ، كمال ابو الشيخ ، مدمد القمول ، مدعد عير ۽ محمد شقيرات ۽ محمــــد

ماليمان ۽ معمود سليمان ۽ محمود

عيسى ۽ هوسي الجعارة ۽ ناهيج

التوري ، نايف الفزاعي ، نجيب

طبازة ، احمد العمايرة ، احم- : انظر اونة ، ارجيل المجالي ، حالد فارس ۽ رياض التخيمي ۽ سفيـــن دحيور ۽ سليمان الاحمد ۽ سلمسان القاسم ، قدري علي ، مازنعبد اله محمد الطراونة ، محمد وهدان ، مدمد عبدالرحيم ، مدعد جعفر ، تربية موسيقية

مهدي الحمادين ، موسى الطواب

رشيد معمد ، رياض الشواورة

زاهر ایوب ، سامی خلیل ، شاکر

عبد ربه ، عزام نعمان ، مازندلامه

ارغیم ۽ محمد اسماعیل ۽ واپ د

ھيثم حسن

لغة انجليزية

تربية فنية

وليد عبدالله ۽ يحيي العيه،سٺ الدين مصطفى ء صبعي عبدالعزيز عيد عقله ۽ محمد صالحمحمد موفق المحمود ۽ يوسف ابو الهڍجاء تربية اسلامية

احمد المراجلة ، أحمد أبو الهنا احمد حمدان ، حابس عودة اللسه حمد العرايضة ، حمد الفراهيــد رجى الطراونة ، شاهر الديسات عاكف طالب ، على الحياري ،فهد المحمد ، فاهد الجويعد فتحيستان محمد الوشاح : محمود علقه

ان عددا كبيرا من سكان المسدن

كما دل المسح على وجود نسيــة

وتجدر الاشارة الى أن دراسسة

مسح الخصوبة تعتبر اول نراسـة

قام بيا الاردن في العالم العربسي

بالتعاون مع هيكة المسح العالمسسى

للخصوبة في عام ١٩٧٦ ٠.

مِنها في المِنن ×

الاكتمانية خلال شهر

زيادة التسهيلات

عمان _ وأأ _ زادت التصهيلات الالتمانية التي مندتها البنسوك التجارية لمختلف القطاعات خلال : شهر اتار المافي بمبلغ ۱۴ عليونسا و الما الف دينار عماكانت عليه خلال شهر شياط الذيسيقه ع

وذكرت مصادر البنك المركزي از قيمة التسهيلات المنوحة خلالشهر اذار الماضي بلغت ٦٦٢ مليونــــــا و ٩٠٥ الاف دينار مقابل، ٢٥٠مليونا و ٤٢٧ الف دينار خلال الشهرالذي سيقسسه ١٠

زيادة موجودات البنوك المتجارية خلال اذار

عمان _ وأأ _ زادتموجوداتالبنوك التجارية خلال شهر اذار الماضي ، هبلغ ٥٠٠٠ر١٤/٢ر١٤ دينار عما كانت عليه خلال شهر شباط الذيسبقه، فقد بلغت قيمة موجوداتها خلال ذلك الشهر ۲۰۰ر۲۰۸ز۲۰۸ دینار ، مقابل ۱۹۳٫۹۹۰٬۰۰۰ دینار خسادل شهر شباط الذي سبقه •

> صادرات عن طريق ميناء العقبة

عمان _ و11 _ بلغت زيادة كميــــة البضائع المصدرة عن طريق ميناء العقية خلالالربعالاولمن هذا العام ٢٤٨,٥٦٢ طنا عن تات القترة من العام المافسين ٧ . ونكرت مصادر دائرة ميناء العقبة ان مجموع البضائع المصدرة عسن طريق الميناء بلغت خلال الربع الاول

من العام المالي ١٢٦ر١٩٨ طنسا

مقابل ٧٠٠ر ٥٨٠ طن صدرت ضلال

الفترة ذاتها هن العام الماضي .

القوسفات السائب والعبا ٠

وكانت اهمالبضائع المسسخرة

هذه صورة ١٠ وصورة أخرى أن الكثير مـــن العائلات لا يوجد لها رب أسرة بسبب وفاته ٠٠ يطلب من الزوجة احضار عقد زواج في حيين ان العقد قد أتلف أثناء حربي عام ٤٨ ــ ٦٧ أو أثناء الهجرة والنزوح ٠٠ تقدم شهادة وفاة الــــزوج فترفض ٠٠ هذه صورة ثانية ٠

الاحوال المدنية في اربد

أمور كثيرة ١٠ المواطنون في اربد الذين يرغبون

في الحصول على دفتر عائلة تواجههم عدة عقبات

فمثلا يطلب من المواطن احضار شهادات الميلاد

الاصلية وصورة مصدقة ٠٠٠ يحضر المواط ـــن

الصورة فيرفضها الموظف ١٠ الكثير من المواطنين

لا يملكون النسخة الاصلية عن شهادة الميسلاد

لكونها في مدرسة أو دائرة حكومية ٠٠ ترفيض

اعطاءه ألنسخة الاصلية • وهكذا يضيع المواطن

شهادة ميلاد جديدة فيقال له أن السجلات قــــد

احترقت المعرو

أو يذهب المواطن الى مديرية الصحة ليخرج

العقبة الاولى تكمن في عقلية بعض الموظفين

دفتر العائلة خطوة جيدة تساعد المواطن في

أما الصورة الثالثة فهي أن يعض المواطنين لا يحملون جوازات سفر ٠٠٠ ولعدم وجود اثبــات جنسية معه يرفض اعط اعطاؤه دفتر عائلة ٠٠ ويطلب منه الذهاب الى دائرة الجوازات ٠٠ فلماذا كل هذه العقبات ؟!

- مراقب ـ

بجث النتابج النهائية لدراسة مسح الخصوبة البشرية في الاردن



عمان _ الاقبار _ بحث السيــ قد هاجر اليها في السنوات القليلة شجاع الاسد المدير العام للاعصاءات الماضية من الريـف ٠. في مكتبه امس مع الدكتور سميسر فريد من هيئة مسح الخصوبــــة اكبر من الاسر المنسدة في الريف العالى في لندن النتائج النهائيسة لمسح الخصوبة البشرية واعلداد التقرير الاول الذي يحتوي علسسي

> نتائج تلك الدراسة > وقداظهرت تلك الدراسة معلومات واسعة وقيمة عن اتجاهات الخصوبة ومستوياتها والعواهل المؤثرة فيها

وغير ذلك من المعلومات ، ومن تلك النتائج ۽ على سبيل المثال وجود علاقة عكسية بيسسن المستوى العلمي للزوجة ومستويات الانجاب ، كما توجد علاقة عكسية بين الوضع الاقتصادي للمسسرة ومستويات الانجاب و

ودل المسح على عدم وجــــود فوارق جوهرية تتعلق بمستويسات الانجاب ما بين العفير والريث ، وثعل السبب في ثلك يعود الــــى عوامل الهجرة الناخلية ۽ اذ يلامظ

> زيادة موجودات البنك المركزي

عمان _ وأأ خرادت موجــودات البنك المركزي فلالشهر اذارالمافي مبلغ ٥٠٠٠ ٨٤٤٨ ديتارعما كانست عليه خلال شهر شباط الذي مبقه فقد بلغت تلك الموجودات خـلال ذلك الشهر ١٩٤٠/١٤١ دينار ، مقابل ٥٠٠ر ١٩٩٢ دينار قسطال الشهر الذي سبقه ،

مراقب انشاك مراقب أنشاك خ · مَـرَافَتِ فَـِهِ فَــِهُ فَــُنْ · سَائِقَ الآنتِ هَندسَــِهُ

فاذاكنت من حَملت

تدفئة مركزية وتكين

١ . بشيادة التوجيعي تجدير تبدعريف ويراتب ٦٣ دينارًا + العلاوات الفيد وغلاء العيشة تَالْتُ تَانُوي تَضِدْم بِينَ خِدي أُول وَرَات . ٦ دينا رًا ، العلاوات الفنية وغلاء العيشة ٣ - ثالث اعدادي ولغاية ثاني ثانوي تجد برتبة جندي وبراتب ٥٦ دينارًا - العلاوات الفنيسة وغيده العيشية.

يد تسبق ويدتحمل السِّالاح

يدعوك للإنضمام في صمنوفه في احدى للهن النالية:

أخة الطالث

إذاكنت تطبح لساء مستقبلك تبادراني مبر سلاح الهندسة اللكي والفرصة متحد ودة اعتبارام ٢٠ حزيان ولغاسية . ؟ تَمُوزُ ١٩٧٩م ... واهلاً وسهلاً با کبیر ۱۲۰-۱۳۰ ء وصغیر ۱۰۰ - ۷۰

بيات موسركة كربرياء محافظة اربر حول انقطاع التيار الكهريائي خلال الفترة ألاخيرة

تكررت خلال الايأم القليلة الماضية حوادث انقطاع التيار الكهريائي عن بعض القرى في المحافظة بسبب قيام بعض الفتية ويعض المواطنين الذين لا يشعرون بالمسؤولية بتكسير عوازل خطوط الضغط العالي. مما يسبب ارياكا باجهزة الشركة الغنية لاكتشاف اماكن العيث نظرا للأطوال الشاسعة لهذه الخطوط وكُذلك انقطاع التيار عن المواطنين، ان الشركة اذ تهيب المواطنين الكرام الابتعاد عن هذه الخطوط وحث اولادهم على عدم العبث بها لتؤكد انها سوف تتسبب الى جهات الامن المختصة بتوقيع اقصى العقويات بالعابثين وللشركة وطيد الامل تجاوب الاخوة المواطنين نظرا لإن انقطاع التيار سوف يعود عليهم وعلى المواطنين الاخرين

التسول و من مثل البالغ. ﴿ مَنْ مَا لِمَ السُولِ الثَانِي ﴿ مِنْ يَرَاهُ مِنَاهُ مَا لَا يُعَالِمُ وَ وَ 1910 و مشرق من مثل البائل ليور السائليسي - الراب مروع - 4 - و 1973 - 1973 .

احتجاج في غزة على

غزة _ علم أن الهيئات التدريب

في منطقتي غزة وجباليا في وكال

الغوث الدولية تقدمت بمذك

احتجاجيسة ألى مدير التعليم بوكان

الغوث في قطاع غزة يرفضون فيها

القيام بمسح اجتماعي يشتمي

اسر اللاجكين فلال العطلقالصيف

وذلك بناء على نشرة تلقوها بي

مديريسة التعليسم للاجئين ۽ وعني

ايضًا أن الهيئات التدريسية ف

كل من المنطقة الوسطى وخازيوني

اجتماجيــة مماثلة تخوفا من قياءا

الوكالة بالغاء بطاقات تموين عرب

تعيينات وتنقلات والفاء

هناصب في مكاتب الترسة

الضفة الغربية بان المهنـــدس

هاشم عشاير هدير التربية والتعليم

برامالله قد عدم طلبا رسميا لنقام

كمدير مدرسة صناعية حيث مي

المنتظر ان يعين مديرا لمدرسي

كما سينقلجمال موسى الهدرسة

نابلس الصناعية الثانوية .

طولكرم الصناعية مديرا لها ،

في لواء رام اللـــه •

المساعد الاداري ..

وتنجه النية لنعيين جورج عقسسال

هديرا لمدرسة دير دبوان الصناعية

ومن ناحية اخرى تفكر سلطسان

حزب جديد في اسرائيل

يضم أعضاء حركة شيلي

تل ابيب _ اتفقت جميع الدركان

والغكات الاسرائيلية التي تشدن

في كتلة _ شيلي _ البرلمانية على

انشاء حزب جدید خاص بها و

الاعتلال الاسرائيلي بالفاء منصب

من امر اللاجلين ٠

بالضفة الغربية

المسح الاجتماعي

لاسير اللاجئين

في المؤتم الصحفي في جامعة المقدس مديرا وقاف القدّس: لابيمن اقامة عامعة عربة في لقي الكفرا وي: هناك خطول لفتح مدارس ثانية شرعية في مديث العنفة لغريبر

ولكن الجامعات الاخرى لم تعترف بها

علاقات آلاوقاف بمسائل

وعن علاقات الاوقاف يمسائل الوعظ

الوعظ داخسل أسرائيل

والارشاد في مساجد مدن وقسرى

عام ٨٤٨, اوضح محمد فؤاد أبو زيد

مدير اوقاف نابلس انه ليس هنساك

والمتزامات من الاوقاف ان تعطيب

دروسا دورية داخل اسرائيل وتقام

عادة الزيارات والمعاضرات بصفسية

. وحول انشاء كلية شرعية للبنسات

بغابلس اجاب المسئولون ان هنساك

خطة لانشاء مدرسة ثانوية شرعيسة

وقديت الاوقاف تطعة ارض لهيسذا

المبروع وسيقوم المنبون بحملسسة

تبرعات من المفارج للمباشرة بانشساء

الاوقاف ترفع قضية شده لاخلاسيه

جهود العمل على منسع

عرض الافسلام ألجنسية

في بعض عمالات السينما في القسدس

العلماء والشباب الذين انتقسدوا

كيا جرت اتصالات على المستوى

الرسمى ضبن الامكاتات المتاهة حيث

ارسل سماعة أنشيخ علبي المتسب

رسالة الى أصحاب دور السيلمسيا

بهذا الشان كها أرسلت الغرفسسة

احتفآل تخريج

أفسواج جديسدة

واقيم في الساعة الرابعة مست

بساء أمس في ساحة جامعة القدس

احتفال تم فيه تخريج الانواج المجديدة

من طلبة المهد الشرعي وتاتويسة

الاقصى انشرعية والمثانوية الشرعيسة

وبدأ المعفل بعلاوة ايات من الفكسر

الحكيم ثم القى الشيخ حلمي المحنسب

كلمة مناسبة ... كما القي حسسن

طهبوب مدير الاوقاف كلمة اخرى ...

وتخال الحفل عرض تبثيلية لفرقسسة

المسرح الاسلامي .. وشارك في هذا

الاحتفال فرقة كشاقة نادي الهسسلال

وفيما يلى اسماء خريجي

الناجحون بتقدير جيد جدا

حسن محمد داود الصادق

فؤأد قاسم عرفات الرازم

الفاجحون بتقدير جيد :

ابراهيم احبد شحادة عوض الله

جمال الحج عيسى موسى غسرناح

تيسير محمد سليمان عيسسسى

مالح نايف محد الماليح

علي أحمد شحادة عوض الله

مغزوز أهبد عسى الأشقسر

العطاء

عادل عزت أحبسد عسلان

المعهد الشَّرعي :

التجارية بالقدس رسالة مماثلة .

وهول الافلام الخلاعية التي تعرض

بن المسل .

الوغسيع .

شخصية وليس بصفة رسمية .

القدس القدس في المساعة التاسعة صباح الصابت في جامعة القدس في انساعة التاسعة صباح المساعة التاسعة صباح المس مؤتمر صحفي استهل بتلاوة من الذكسر الحكيسم بحضور كل من عميد كليسة الدعوة ومدير اوقاف القدسس ومدراء الاوقاف في تابلسس ورام الله والخليل وجنسين وطولكرم والوضح مصد الكفسراوي الناجحون بتقدير مقبول:

عميد الكلية في كلمة القاهـ بهذه المناسبة مراحل تطسور ألدراسة الشرعية بعد عهد الانتداب البريطاني • ونكسر أنه تم أنشاء العهد العلبي الاسلامي سنة ١٩٥٨ السذي ين الصورة المقيقية للمدارس الشرعية حتى بعد سنة ١٩٦٧. وقد تم بعدنتك توسيمالدراسة الشرعية حيث تم انشــــاء عدة مدارس شرعية ثانويسة إق القنس والخليل ونايلسس

> وجنسين . وانشىء في عام ١٩٧٥. المهسد الشرعي بالقنس الذي خطى خطيوات بمنازة على صعيد تفريخ الومساط

أضاف الكفراوي انّ هبّاك خطوات لفتح مـ رس نانوية شرعية في باقسي مِن الشِّفة الغربيــة . وهناك خطة لنتح مدرسة ثانويسة

شربعية في رام الله حيث تبرع حبيدي البرغوثى بنغطية تسم كبير مسسن نفقاتها وسيتم التسجيل لهذه الدرسة في نفرة قادمسية . وأشار الى أن مجلس الاوقىساف والشئون الاسلابية بالقدس كسسان ائسباق ولا يزال في تأسيس ودعسم

كلية الدعوة التي تعتبر تسسسواة جابعة القدس . واعلن الكفراوي نتاثج القسوج الثالث من خريبي المهد الشرفسي لهذا العام . وكانت نسبة التجـــاح

المامة الرال بالله . وخلال الأتمر الصحفي اجسساب المسلولون في الاوقاف الاسلامية على اسطَّة مندوبي الصحف المعلية .

حسول أقابسة جابعة في القدس وزداً على سؤال حول أقامة جامعة ل القدس اكد هسن طهيوب مديسور

ارقاف القدس أن القسسيدس ثأت

المضارة والتاريخ لا يجوز أن تبقسي

بدون جامعة الا أن الامكانيات المتوفرة

ادى مجلس الارقاف محدودة وقسد خطى المستولون الخطوات الاولى في سبيل تأسيسها وذلك بأتشاء كليسسة الدعوة عام ١٩٧٨ .

رقي سبيل استكمال مقومـــات الجامعة وتأسيسها فان الوضيوع قيد البحث وتم الانعسسال مسع ذري الشأن للخروج بنتائج ايجابية من اجل مصلحة القسيدس . أعهسار المسجد الاقصى

يجري بنقة وحول اعهار السجد الانصى البارك اوضح مدير الاوقاف ان العسيل يجري بدقة ، والذي يؤخر التنساح المسجد هو عمل اللقية الذي يعتساج الى الخبسرات . حول اصدار

مجلة سيبة

مسالة استئجار وردا على سؤال هول اعسبيحارً ، محلات تعود ملكيتها للاوقساف مجلة دينية تعنى بنشاطات ومشاريسع الاوقاف وتعطى القامى الزيد مسسن وعن قضية استثجار الواطنيسسن التعرف على أمورهم الدينية قسسال بلحلات تمود ملكيتها ثلاوقاف هيسسث يقوم البعض باستغلال المحل لاغراض طهبوب اته توجد فكرة لاصدار مجلسة دينية ، ولكن الأمر يتوقف على الجهة التي نسمح باصنار ذلك . والمنتاجر اوضح عزام الخطيسب اقتراحان ٠٠٠ بدير أوقاف راام الله أنه متسسى ونحول القتراح توهيد الموقسست اخل المستاجر بشروط العقد فسسان

في احتفالات الاسراء والمسسسراج والاهتفات الدينية الاخرى واجسراء تغيير في اسلوب الاحتفالات اجسسايم المستولون أن الاوقاف ستبحست هذا الافتراح ، كما أن المجــــال مغتوح لاقابة ثدوات ومحاضيسرات ومسابقات في هذه الاحتفالات م

وحول عدم سعادلة الشهيادة الشرعية الثانوية بشهادة الدراسسة الثاتوية - التوجيهي - قال حسـن

والشفة الغربية اوضح مدير اوقساف وردنا على سؤنال هول توهيسد القيس انه جرت عدة انعسسسالات الاثنان في القدس أجاب مدير الاوقاف من قبل وجهاء البلد مع جميسيع اأن الاسباب الني تحول دون تحقيسق اصحاب دور السينها وقد استجساب ذلك هي نوق طاقة الارتناف ولا يقصد البعض والبعض الاخر استجاب ولكن بذلك عدم الاستطاعة المالية او الفنية بشكل مؤقت وبذلت جهود من قبسل

طهبوب أن يعض الجابعــــات العربية قد اعترفت بالشهادة الشرعية

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرخ العطاء رقسم (۳۱/۲۱) مركزي والمتعلق بتوريد برابيش بلاستيك وكتان وكاوتشوك على النحو التالي الكمية بالمتر

۱ ــ برابیش بلاستیك مقوی قیاس ۲ انش ۲۳۰ متر ۲ ـ برابیش بلاستیك مقوی قیاس ۲٫۵ انش ۲۰۰ متر ٣ ـ برابيش بلاستيك مقوى ٣ انش ۱۵۰ متر ٤ ــ برانیش کاوتشوك بسلك قیاس ۲ انش

۱۵۰ متر ه _ برابیش کاوتشوك بسلك قیاس ۲٫۵ انش ٦ ــ برابيش كاوتشوك بلاستيك قياس ٢ انش 10. ۷ ــ برابیش کتان قیاس ۲٫۵ انش بطول (۷۰) قدم او (۲۰) متر للبربيش نوع الماني

٨ ــ برابيش كتآن قياس (٣) انش بطول (٣٠) متر نوع وقد حددت الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ٥ ـ ٧ ـ ١٩٧٩م أخن مؤعد لتقديم العروض

فعنى المتعهدين الراغبين الاشتراك مراجعة قسم العطاءات لاستلام وثائق العطاء مصطحبين معهم رخصة المهن مقابل خمسة دنانير غير مستردة

ملاحظة: سرعة التسليم لها اولوية خاصة عند احالة

مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تحسين الصباغ

اعسلان

تعان بلدية هعان أنها بحاجة ألى ثبك لودر ، فعلى الراغبين حضور المناقصة مراجعة ديــوان البلديلة لاستلام نسخة المواصفات مقابس خمسة دنانير للنسخة الواحدة ٠

تقبل العروض من الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء (١-٧-١٩٧٩ ولغاية ١٢-٨-١٩٧٩ ، يرفق مع المناقصة تأمين أو شيك مصدق ١٠٪ من قيمة المناقصة وأجور النشر في الصدف المحلية على من يرس غليه العطاء •

المهندس هشام الشراري رئيس بلدية معان

مستوطني رفح

اريل شارون وزير الزراعة الاسرائيلي قام أمس الأول بزياره لمستوطنت مشارف رفحوذنك لطدأنة المشوطنين هناك على مستقبلهم : وقد جاءت زيارة شارون هذه لازالة القلق الذي ساور نفوس المستوطنين عقب النباء التي تحدثت عن بدء اقامــة عدد من المستوطنات في منطقـــة

عادل احميد حسيسن عبد المفيظ عبد ألرحمن مبسارك محمد رانب بدر هسن بـــدر محيد محبود اهيد محبد مصطفى

معبود فهد محبد حسين حبسدان النتائج النهائية لطسسلاب السنة الأولى فالمعهد الشرعي الناجمون بتقدير جيد : في الراديو والتلفزيون • . . العهد عيد الله محمد عودة اللسبه هبن مصد زيدان النجـــار

, احمد فارس أحمد عيسسى

الحبد محبد يوصف محبسط

بهجت ربيع شكري البكسري

راسم شحده ترفيق سسحر

بسام ادريس عيسى الميد الحرباوي

ريزي عبد المعطي عبرو العبلسة

أبراهيم محمد على الرجسوب

سامى عبد المودود القصراوي

نعيسم موسى علي محيسن

سمير رفيق عبد الله عــــواد

غيسر يجيسند غيسستر

عبد اللطيف عبد المهدي حسيسسن

على عبد الله حسن احمد سعادة

غالب زيدان همد اهمد صالسع

محمد آياد خيري احمد فــــراح

محمد هسن علايا محمد الهريئسي

محمد حسين حسن عبد النبــــي

ملاحظة : عدد الراسبين النـــان

كلمات المحتسب والكفراوي

وطهبوب في احتفال

تخريج الطلاب بالقدس

حثمي المحتسب ومحمد الكفسراوي

وحسن طهبوب كلمات مناسبة نسسي

الاحتفال الذي تم أمس بمناسبة تخريج

أفواج جديدة من طلبة المهد الشرعي

وتاتوية الاقمى وثانوية البنات الشرعية

والقى سماحة الشيخ حلمي المتسب

كلمة استعرض خلالها القرق بسيئ

الرئيلة والغضيلة ، وتطرق الـــــى

غياب المفضيلة لان عوالمل الشيسير

هذا الشعب أبى الا أن يرجع السي

واكد المحتسب ان الباع المستق

واعتسسر بالماهسسد الدبنية ،

وطالب اهل العلم بالاتبال عليه .

وقال أن هذه البلاد القدسة على

وقال محمد الكفراوي ان الماهد

واكد تصميمه على أن تبقى جامعة

ووجه القصح الى الخريجين وطالبهم

بالإبتعاد عن المغرور ونوه بدورهم في

القدس صرحا شامخا رغم كسيسل

المواصف التي تحيط بها .

رأي واحد وحدف واحد ولا يغرقهم احد

مفتوحة منذ . 15 قرنا من الزمان ،

وستبقى اسلامية .

اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٢٢/ ٧٩

مركزي والمتعلق بتوريد (۱۷) سبعة عشر منهلا قياس

۸۳ × ۱۰ سم داخل و ۹۱ × ۱۰ سم خارجی وهسب

المواصفات البريطانية (BS 497) نوع

(Heavy Duty) وقد حددت الساعة الثانية عشرة

ظهرا من يوم الخميس ٥/٧/ ١٩٧٩م، اخر موعد لتقديم

فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم

العظاءات لاستلام وثائق العطاء مصطحبين معهم رخصة

ملاحظة؛ سرعة التسليم لها اولوية خاصة عند احلة

مدير عام مؤسسة مياه الشرب

الهندس تحسين الصباغ

المهن مقابل خمسة دنانيز غير مستردة

ولكن بقضل سواعد ابناء

والقساد متسلطة علينا

القدس ـ القي كل من الشيـــخ

محيد "قسلم محيد سلقنسان

الكما___ون:

ابراهيم محمسد عبد اللطيسسية

محمد عبد الفتاح خليل الحسروب

مصطفى يوسف مصطفى أبو الدولة

عمر سليمان احمد عبد الغنسر غالب احمد الحاج ابراهيم عدوان محمد بسام الماج برهان ناصرالدين محبد عنقى محبسد هسيسسن محمود محمد أهمد منصور الشويكي مصلح محمود عبد المعيد لحروب مصود عبد الرؤوف مصــود الناجحون بتقدير مقبول:

فقيط •

أمريكا معنية بزيادة الصادرات الاسرائيلية

تل أبيب _ اعلن صموئيل لويس لسفير الاهيركي في اسرائيال ان الولايات المتعدة الاميركية معنيدة بزيادة الواردات الاسراثيلية اليها دعما للاقتصاد الاسرائيلي وهعاولاً، لتقليل اعتمادها على المساعسدات الاميركية •

شارون يطمئن ذكرت الصدف العبرية ان

مشارف شالوم في النقب • قالت الصعف العبرية ان شأرون طمأن المستوطنين واكد لهم أن المستوطنات التي بدء في اقادتـــها فى النقب مخمصة نزيسع مجموعات استيطانية طلبت الاستيطـــان في تك المنطقة ۽ وليست مضمعة . لنقل مستوطني مشارف رفـح

اقتراح باقامة سلطة إذاعة خاصة باللغةالعربية

القدس _ اقترح اعضاء سلطة الاذاعة الاسرائيلية اقامة سلطمة اذاعة خاصة باللغة العربية تكسون منفصلة عن سنطة الاذاعة العامسة

فقد افترح البروقسور يوسسسف ندغه أن يقدم وزير المعــــارف والثقافة مشروع قانون جديد لاقامة سلطة اذاعة منعصلة باللغ العربية او افامة سلطتين منفصلتين المسؤولونعن السلطه العربية بمعرفة الثغه انعربية بصورة تامسسس ويكرسوا وفتهم للاذاعة العربيسسة

السوسيطى نفنداد عاءات كونست الأسان شكة كبرباء القدس العربيه

بمت رئيس بلاية أريد

عبدالعزيز السويطي بوصف ريبا

لمجلس ادارة شركة كهرباء محافظه

القبس بالوكالة برسالة جوابيسة

الى تيدى كوليك ردا على الرسالة

التي وجهها الاغير الى شركسة

تسلمنا نسخة من كتابكم بخصوص

هيموئيل مدير وزارة الطاقسسة

واستغربنا ماجاء فيه مننقدوتجريح

بالشركة لا داعي له للاسباب

ـ تقولون في كتابكم ان هنساك

عشرات الشكاوي تصل اليكمعلما

بان هذه الشكاوي من المفروض ان

نأتى الينا او تحول لنا في عالة

ورودها لكم ونحن بدورنا نتايح

المشاكل التي نتلقاها هيث هذا من

سان شركتنا لا تزال في وضع فني

وهالى وادارى سليم رغم التوسيع

الذى حصل وقياسا على الشركسات

المهاثلة نعتبر شركتنا اسرع شي

انجاز الاعمال الموكلة اليها من جميع

النواهى واننا لم نقصر يوما نّــي

التزاماتنا واصدق مثال حي تلبيان

مزراحي حيث قامت شركتنا بانمارة

طنبة جامعة بير زيت بمقاومـــة

هذ ەالسياســة •

صميم عملنا •

كهرباء القرى هذا نصها ٠٠ ـ

الشركة والموجه الى دافيـــــ

الجزء التابع لها قبل خمس سنرات بينها لا يزال الجزء التابع لشركة كهرباء اسرائيل بدون انارة • ــ رغــم عدم المساعدات والقروغر التي لا تقدم لنا مثل شركة كهرباء اسرائيل فان شركتنا قاهت بالوفاء يجميع التزاماتها الفنيةوالماليسة جميع منطقة الامتياز وخاعسة

ـ نحن على استعداد ولمدة ٢٤ ساعة يؤميالمعالجة اي خلل قد ينتسج كما واننا على استعداد نام لتلقى الشكاوى ومعالجتها ، عدا وندشعرهجلسنا بالدهشة والاستغراب لكتابكم هذا خاصة في هذا الوقت بالذات واننا لنؤكد مرة اخسري على حرص مجلس المركةعلى ديهيز مشاكس المشتركين وخدمتهم عأسى

قام الحاكم العسكرى للواء رامالله بعقد اجتماع مع رئيس بلديـــة بدر زيت انسيد أهين شحاده هــدره من مغبه استمرار المواطنين العرب في المدينة بالتظاهر ضد سياسه شهر ونصــف • الاستيطان الصهيوني واستهسسرار

ارفىع مستوي •

بدون سند ۔ مرفق مثال صحفی عن عجر شركة كهرباء اسرائيل ـ لهذه السنية ونؤكد لكم اننا قادرون على القيام بجميع التزاماتنا غي

المنطقة الواقعة في شرق مدينة

عبد العزيز السويظي رئيس مجلس الادارة بالوكائسة

الحاكم العسكري للواء رام الله يحذر اهالي بير

وكان الماكم العسكري الصهيوني في لواء رام الله قد امر باغــــلاق المدلات اتجارية المغلقة ويقسم الهاتف في المدينة منذ اكثر مـــن

وتقرر ان يعقد اول مؤتمر للدزب الجديد في شهر اينول القادم ، شركة الكهرباء الاردنية المناهمة المحدودة - عمان اعلان تأجيل انقطاع التيار الكهربائي

تعلن الشركة للمواطنين الكرام بأنه تم تأجيل انقطاع التيارالكهربائي عن المناطق المبينه بأدناه والذي كان مقررا اليوم الجمعه ٢٢-٢-١٩٧٩ الـي اشعار اخر سيتم الاعلان عنه في حينه ٥ وذلك لاسباب طارئة: ـ

ـ بلاة سعاب والقويسمة • _ المصانع الواقعة فيمنطقتي الرجيب وأبو علندا - ارشاد الطائرات - طريق الحزام الدائري · - ستودعات الامن العام •

- قلاجة السيد عاكف الفاير •

اعلان طرح عطاء رقم ۲۰/ت/۷۹

تعلن وزارة التموين عن طرح عطاء ٥٠ طن فيليه بقرى محمد فعلى من يرغب الاشتراك مراجعة امين سر العطاءات في الوزارة للحصول على نسخة من دعوة العطاء تتضمن الشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير غير مستردة، علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين الموافق ٢ ــ ٧ ــ ١٩٧٩

وزير التموين مروان القاسم

أخيى الطالب

الفيصري دهيس للجمول على شهادة دملوم هنيس تقدمها لك القوات المسلمة ولأرد سيته

فاذاكنت من حملة شهادة الدراسة المثانوية بانواعها أوشهادة الثالث الثانوي ويفضل الحائز على التوجيهي العلمي بمكنك الدارات ميع المصدالة مصات التالية ولمدة سنتين.

٩ . خَسْرُ مِيكَانِيكِي آليات

ب خَيْتِرُ كُورِاتِيَ الكَّرُولِيَ آليات ج خَيْتُمُ الأُنْتُ دَقَيْقَةً . د خَيْتُمُ النَّنْ لُحة

• القرصم مفتوحة امّام الحريجين لايفادهم ببعثات ندريب خارجية لتأهلهم تاهيلا عاليًا وضمن اضصاصهم.

الشهادة الممنوحة للنخرج تعادل شهادة معهدا ليوليتكنيك وبتمنع شهاده متعادلة لهامن قبل وَذَل وَ التّحبية والتعليم.

بالاضافة الحالواتب والعلاوات الفنية كحبير ستنمتع بالامتيانات التالية.

٩- الماكل والمسكن ولللبس الخاني.

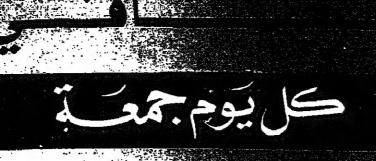
المتأمين الصحي لك ولعائلتك مجانا

الاستفادة من خدمات المؤسسة (لاستهلاكية العسكوية ومشاريع السكان القولة المسلحة وائية مشاريع أخوى .

الخف لطالب :

ماعليك الاأن تبادرالى مراجعي مدين سلاح الصياني الملكي. عندمدخُل القيادة العامم مصطحبًا جوار سفرك والهوجم الشخصية وشهادة الميلاد وكشف العكرمات ... ولملا وسهلا بك





لحت عراضالة للشكل المسرى العربي المستها

ثالثًا : قَلْمُ الدراســـات التـــى

تبحث في التراث العربي وخاصة في

دوضوع اكتشاف الاشكال الدراديسة

المسرحية التي يحتويها التراث في

فترات متعددة من اثناريخ الشعيى

العربي على الرغم أنه يحتوي عقيقة

على كثير هنها والتي لها شبسسه

ببعض الاشكال المسرحية المعاصرة

والتي لها وزنها وانتشارها غبسي

العالم ، وفاصة الشكِل المسرحيي

الملحمي الذي ارسى قواعده ومارسه

الكاتب والمفرج العالمي _ برنولت

والان ولعل الاسباب النلاثة التي

ذكرتها كانت كافية الى دد كبير

لاعاقة التفكير المسرحي العربسسي

المعاصر عن البعث له عن شكــــل

خاص واصيل له جذور في التسرات

والوجدان العربي ويشلح كوعساء

يستوعب كافة القضايا والهمسوم

والاهاني انتي يعيشها الانسسان

أقول هذا بالرغم من ظهـــور

بعض الدراسات التي برزت مؤخرا

والاعمال التي حققها كتسساب

ومخرجون عرب في الفترة الاخيرة

حيث برز في دراسات اولئك حشــد

هائل من الاشكال الدرامية المتعددة

والتي تصلح كأساس قيي له عاقة

بالاحساس والوجدان العربى الاصيل

الذي ما زالت اثاره كاعنة فـــي

الانسان العربي المعاعم ، وتنتظر

الاسكال ، باعطائها امكانية العياة

ولعاني اشرت فبل فليل وبشكل

خاطف الى أن الاشكال الدراميسة

النى اكتشفت بالدراسة والتنقيب

لها خصائص عديدة نشابــــه

الفصائص المعروفة عبسن المصرح

الملعمي المعاصر الذي ارسسسسى

قواعده ـ بريفت ـ ويما ان لهـــدا

الكبير اليوم في عالم المسرح المعاصر

وله اتباعه وهمارسوه ونجاهاته

في كثير من بلدان العالم المتقدم ،

فاننى ببسماطة استطيع القول بأن

العرب امتلكوا فن المسرح ومارسوه

لانه اذا كان للهمبرح المنمي

المعاصر بخصائصه الشكلية التي

استوعبت أعلى وارقى المضاعين

الاجتماعية والانسانية ، اقول انا

كانت له مشروءية وموقع كبيسس

في عالم المسرح المعاصر قانه ايفسا

هناك مشروعية معاصرة الاشكال

المسرحية العربية التي يتضمنها

في وجه كل الدعوات السابقة التي

تنفي رجود المسرح لدى العرب،

وقد اجنح الى القول بأن الاصالــة

والروح الدقيقية التي اتجبست

مسرح الملتمة على يد _ بريفت _

تشترك مع الروح الدقيقية الجادة

التي تقف وراء الباهثين العرب عن

هميرح عزبي له شكل عربي اصيل

وضع العضارة من جديد -

العربي المعاصر .

بريفت _ •

ظهرت بوادر النشاط العني المسرحي العربي المعاصر في أواخر القرن التاسع عشر بعد أن قدمت الفرق المسرحية الفر نسية الى مصر بعد احتلال الفرنسيين لها أبان الحملة الفرنسية على المنطقة العربية • وقد أرست فيما بعد قواعد حرك___ة مسرحية على أيدي بعض الفنانين العرب الراءاد امثال مارون النقاش وابو خليل القباني ويعقيب صنوع وغيرهم من رواد هذه الحركة • وقد تبعيم كثيرون في مراحل تاريخية متتائية حتى يومنا هذا بحيث استطاع اولئك أن يهضموا كثيمرا من التجارب والمسرحيات إلمالية القديمة والحاضر بكلّ خصائصها الفنية وترجموها فنا مسرحيا ، على خشبات المسارح في معظم المنطقة العربية •

فرسان الخيول الخشبية

نلاهظ أنه بين المين والاخر تطفو على سطح

السفمات الثقافية ، وتبرز بين سطورها أصوات

تعاول أن تجر المسيرة الثقافية بشكل عاموالشعر

العربي بشكل خاص ، نحر طريق بات ملفيا تحت

ضغط التطور الطبيعي وحتميته وهدذا بدوره

يدفعنا لأن نتساءل عن المفاهيم القابعة في أذهان

هؤلاء الذين ربما غفلوا أو تغافلوا الحقائق الحية

انها نغمة باتت مهترئة من كثرة ما عزفت

على أيدي البعض، وممجوجة من شدة تخلفها عن

ركب التغير وتقوقعها داخسسل أريقة الماضي -

هلّ الشعر المديث، حقا، يمكن اعتباره شعرا؟

وهكسذا تمتد المعزوفة بين فذلكة التبحسر فسي

فِقِه اللغة ، والغيرة المشبوهة عليها ، وكأن هناك

تأمر خبيث من الشعرآء العرب على نعتهم الام:

بدفع وتوريط من عدو خفي ، يتربص بلغتنــا

ويكيد لهسا ١٠٠ أما الشعراء أصحاب القصائد

المرسلة فهم غفل عن هكذا مؤامرة ، أغرار يمكن

الايقاع بهم ، لا يملكون الفطنة ولا الوعي بالعدء

هذا شيء مما نستطيع تلمسه عبر مطالعاتنا

ال يكتب حول هذه المسألة التي تحولت الى مسا

يشبه ما اختلف عليه الاقدمون في جدلهم اللامجدي

-كم من ملاك يستطيع الوقوف على رأس الابرة؟

على اللغة العربيه ، فانهم في النهاية ، لـــن

يغرجوا من دائرة المحافظة، على الماضي بحجـــة

العفاظ عليه وصولا الى حالة تثبيته في وجه الاتي

أت لا محالة ، لانه سنة من سنن الحياة، والحياة

لاتتوقف أبدا عند هذا النوع مسن الإبداع • ولا

تتمجر عند ذاك مسن الشعراء ١٠٠ ولا تتكلس

أما هؤلاء الذين يصرون على نعب دور فرسان

مرحلة الاقطاع ، يحاربون من أجلُّ شرف حسناء

استغاثت ۱۰۰ فان سيوفهم صدئة ، وخيولهـــم

فشبية ، وما الحسناء الا الحياة التي تجاوزتهم

اليامن **

الى غيرهم من الرجال الذين هم أبناء لها •

كطقس كهنوتي عند مرحلة تاريخية معينة ٠

والاتي ، كما يعلم الجميع وهم من هذا الجميع،

وحقيقة الامر ، أنه مهما نظر - الغيورون -

المثبتة والمستمرة في خلايها المجتمع •

أهو الشعر العامودي أم الحديث ؟

أهو الشعر التقليدي أم المرسل ؟

هذا من ناميسة ، ومن ناحية أخرى :

بمعناه التكلسي والثابت - •

المقيقي لهم ٠٠ ولجماهيرهم ٠

ركن اهدا لا يستطيع ان يجــرُمُ الدركة المسرعية العربيسسة غرة قد استطاعت بمعظــــم يلها ومراهلها ان ترسبي قواعسد كل مسرمي عربي له منالاصالة ينلائم ووجنان وسيكونوجيسسة نعان العربية الإكتسية عبسر إلل عديدة من التاريخ ، ولـم

تستطع هذه العركة أن تستفيد من كثير من الاشكال والقوالسب التى لها صنعة الدراما بشكــــل أو بافر ، التي يعتويها التراث العربي القديم • وصحيح أن هناك معالات عديدة لكتاب مفرجين عرب للاستفادة من التراث على طريستي البعث عن الصالة ، لكن تلك

أولا : لقد سقط في يد الكثيريـــن من المفكرين والفنانين المسرمييسن العرب أن التاريخ الادبى العربي لم يتحدث عن أي مسرحية أو عمل مسرهي عربي يشبه تلك الاشكال المسرعية اليؤنانية والروهانيسة والاوروبية عموها وخاصة في العقود الاولى من بداية النشاط المسرسي العرتى ، ولقد اقتنع هــــولاء او اقنعتهم قلة الدراسات في هــــــذا المجال ع بأن مذا الفن لا يمكسن أن يقوم في الوطن العربي آلا بتمثل التراث المسرحي الاوروبي حيست القوانب والاشكال والمواصفات التي ارساها النقاد الاوروبيون الاوائسل

اليونان والرومان القدماء •

وفي سياق تعبيمنا هظا لا ننكسر

بعض المحاولات هنا وهناك ، التي

استفادت من الاشكال الدراميسة

في التراث العربي • بيد انسا

سنتعدث عن بعضها في نهابـــة

ولما لم تستطع الدركةالمسردية

العربية هتى الان الوصول السي

الاشكال الدرامية العربية التسي

يعتويها الترات ـ ولما لم تستفد

منها ومن مدىملاعمتها للوجـــدان

والمزاج العربي في تقديم المضاهيسن

المعاصرة من خلال قوالبها ، فانه

لا بد من وجهداسباب عديدة اعاقت

بقصد ، ويغير قصد دركة المسرح

العربي من أن يتجه .نحو البحث

الجاد عن شكل مسرهي عربسسي

اصيل تبنى عليه حركة المسسرح

العربي في المستقبل ، ومن هـــده

الإسباب والمعوقات التي وقفت في

طريق هذا الطميسوح المشروع

والضروريّ تورد ما يلي :

هذه الدراسة م

للقن المبرحي • ولقد جاء هذا الاقتناع من فسلال ها قدمه المستشرقون الغربيون من اراء في هذا الموضوع ، حيث اقتنع اولئك بأن العرب لم يكونوا قسد عرفوا المصبرح في أي عصر هــن عصورهم التاريفية ، وطبعا كسان مقياسهم في هذا الحكم تلــــك القواعد والاسمن التي ارصاهــــا النقاد الغربيون نفن المصرحية التي تقوم على القصة الدراهية النسسي تقبم شخصيات دراهية تنمسسو وتتطور وفقا للمنطق الدرامي الذي يسير عبر رهلة البداية والوسسط والنهاية ٠

ومن مزاعم المفكرين الاوروبيين على عدم وجود هسرح عربي فسي السابق كما وردت في كتاب العرب والمسرح ــ للكاتب محمد كمال الدين_ ما قالسه المستشرق الالمانسسي حوستاف ـ من أن الأسلام السني ئم ينجح في خلق فن عسردــــي رغم معرفته بالثقافتين اليونانيسة والهندية ، وهذا في رأيه لا يعسود إلسبب تاريخي بقدر دا يعود السي مقهوم الانسان في المجتمع الاسلامي وهو مقهوم يعنع وقوع أي عسسراع درامسي ک ويتابع المؤلف في نفس الكتساب

قائلا بأن _ جَاكِ بيركَ _ المستشرق الفرنسي يرجع هذا المُفهوم آلى ان

التقاليد العربية تعانى بالنسبنة للمسرح من مشكاتين متكاملتين جهلت من خلالها التعبير المسرعي بديت لم توفق اعطائه اللف___ة المناسبة ألى هاتين المتكلتين هي عنم تناسب اللغة العربيـــة

القديمة مع المتطلبات الداخليــــة المحاولات لم تتعد الاستفادة مسسن يعض السبر والعوادث التاريخيــة المتعددة واسقاطها على الواقسيع المعاصر في يعض قضاياه • ولكن هذه العملية لم تتعد هدوداعادة صياغة تلك الدوادث والسسير وتقديمها في قوالب درامية اخسذت عن الاشكال السائدة والتقليديسة بفن المسرحية في الفرب الاوروبسي الذي اخذها بدوره عبر دراحــــل التاريخ الطويل للفن المصرحي عن

السابق ولم يمارسوه ٠ فجزيد مؤلف كتاب _ العــــرب فيدر لاهين الفاي هثلا أن الديساة العربية لم تساعد على وجــــود كها وجد في شبيه هذه الجاهليسة عن اليونان • ويضيف بأن الدياة الاعتقادية العربعة تختك كذاسك بسبب عدم الاستقرار كما هو الامر عند من ظهر لديهم المسرح وراج، حيث أن صلة ظاهرة المسرح بالحياة الريفية المستقرة قوية ووثيقــة . وحيث لم تستقر حياة البدوي نفان المظاهر التجسيمية في دنيتته

عنده المسرح ،

للغة الدرامية • المشكلة الثانيـــة هي صعوبة اختيار واحدة هــــن اللغات العربية الثلاثة وهي الاشارة والتعبير والدلالة ، وأن لغة الشعر الحياة اليومية ، وانها لغــــة كلاسيكية تشبه بستانا جميسلا ، ولكنه بستان حباهد ، وبأن المسرح بتكوينه هو اللغة التي لا تحتمل القوالب الجامسة •

في كل منهماً • ئم يمتلكوا هذا الفن في تاريخهـم

المصرح أ الانب العربي الجاهلي لم تستقر وبائتالي لم يوجــــد

أها أهمد امين فيعزء غيساب الشكل المسرهي الملدمي وزنسسه

وييرد المؤلف رأيا اخر للمستشرق

الالماني _ فعرتيش بيكد _ الددى يقول بأن التراث اليوناني ادبسي

البجاد النزعة الانسانية في أوروبا هما ادى بدوره الى عصر النهضــة الاوروبية ، بينما لم يؤد الاسلام الى نقس هذه النزعة وترتب على هذا اختلاف في المضمون القعاسي

ثانيا : بعض الاراء التي قدمها عدد من المفكرين العرب والتسبي اكدت بهذا الصدد على أن العرب

المسرح - مجهوعة من أراء بعضهم



المسرح عن التفكير العربيالاسلامي لاسباب دينية • اذ يقول ان الديــن يعنع التصوير وبالتالي يتنسيع التعثيل أو التشفيص • وفي ذلك أيضًا يقول - غباس محمود العقاد. أن بيئة العرب طالما لم تتعدد غيها ادوار أنتياة الاجتماعية ، فلايعقل أن ينشأ فيها فن التمثيسل ، أو يظهر فيها ادب المسرح ، ويسأن التمثيل يقوم من الناحيةالاجتماعية على النجارب بين الافراد والاسر : وكلما تعددت العلاقاتم وتذوعست المطاعع والنزعيات

آما زکی نجیب معمود ۔ فیقول بل والقصصي لعدم التفاتهم الــــى تمييز الشفصيات الفرديـة بعضا عن بعض ، وعدم اعترافهـــــم بوجود الفرد مستقلا بذاته دون ان يكون جزءا هن كل اعممنه ، ولسم يعرف الشرق اشخاصا ، وبالتاليي ثم يعرف المبرحية ولا القعة ٠

تحتضن الرمل للبحر هيبتة

ترتد يزرقة الأقق

ولكى نثبت اراءنا هذه لا بد لنا

من استعراض موجز لبعض الاشكال

المسرحية الدرادية التي يغشهسا

التوات الشعبي العربي بخصائصها

التي لها تشابه مع فمائسهم

الشكل الملحمي سواء في بنسساء

القصم والاحداث أو في طريقة

عرضها على الجمهور ، ولسو أن

لنا في نهاية الدراسة بعــــف

التحفظات البسيطة على بعسف

قضايا الافراج في المسرح الملدعسي

والتي سنشير لها قيما بعد •

_ <u>_ rr</u>ya _ 🦈

واندنى البحر لما أطلت تحوم طائرة في سماء المطار فتركض ريما الى كل نافذة تتوسد زيتونة حين تحلم يرتفع البحر شيئا فشيئا وتسبح في الازرق المتورد ينتشر البحر في دمها کان بینی وبینگ یو مطویل میلی است.

وتقسم بالبرتقال ١٠٠ الشواطيء بالنورس ١٠ الرمل بالاغنيات ،

انها تعر فالساحل ١٠ البحر ١٠٠ أرض المطار

البيوت القديمة والشرفا ت

تهبط الطائره تخفق الارض

ام قلبها يخفق الان تسبح في الافق زيتونة' فيدوي الرصاص فترجع ريما الى الطائرة، تخفق الإرض والدم يبحث عن نافذة لم تكن تتقن القتل ا كانت تحب

وموعدها الان ما كان أول يوم مع البحرم لكنها اذ رأت حزن اترابها كانت تموت وموعدها الأن

ها كان افر يوم على الارض كانت تغنسي!

> تتاوسد زيتونة حين تحلم تنمو على شفتيها حقول وتعرف أن السماء التي تختفي في الميطر أمتداد لهذي الطيور التي تقتل الان فوق سماء المطار وتعرف أن الشمرس التي تختفي في الخليج امتداد لهذي القيود التي تخنق الان اغنية في المدار وتعرف اكثر من حزنها

للعصاقير صوت قريب من القلب « ثم بکّت » عندما تترجل ريح الفريق على الأجنحة ويعز الفضآء للعصافير صوت قريب من القلب اکآنت تمی وموعدها الأن ما كَإِنْ أُولُ يوم مع البحر

الى ريما طنوس

كانت تموت وم عدما الان ما كا ن اخر يوم على الارض كانت تغني فتسمعها كل تلك الطيور فترسم افقا وكانت تعيش وتسند وجه طفولتها فوق فوهة رشاشها ثم تسند قلبا

صغيرا على متفجرة تحتوي يدها وتسافر فينا

حدثتها الإماني طويلا واينعتُ الريح في راحتيها فمدت شرايينها معولا في الجدار المكهرب كان الجنود مشانق تعدو لارض المطار وريها رسولة عاصمة الامنيات التي لا تكلّ الصعود أ وكان الجنود سجونا تجيء على قدميها وريما بفطرة زيتونة لا تحب الجنود لهذى الجدائل لن بعيد عن الموت في شوارع عمان ينمو

أنّ رائحة البحر اقرب من و درنها العاطفي

واكبر من حلمها بالحصان وبالفارس الزنبقي واجمل من يومها حين تفقدة في المساء -للرياح الغيوم ولي مطر تحت هذا السماء ٠ حدثتها السنون طويلأ وعمان ابعد من حلمها العائلي

واقرب من وجههام الساحلي وتضمك في سرها ليس بين المخيم والعاصمة غير درب ستعبره ڈا**ت** یوم

رفوف لقاءاتنا القادمة والتقينا • • • فقالت لعمان لون جراحي ولون حنيني ولون التي لم تزلّ ترتديني ترابأ وهاءً •

والتقينا فقالت لعمان لون حنيني ، ولكنَّ إ ريما بقطرة ريح الشمال تسافر للبحر كل مساء

للمسرح التونسي مكانة خاصة في العالم العربي جسدها المسرح التونسي عبر عمره الطويسل وأعماله التي قدمها

وقد التقينا مع رئيس معدة المسرح التونسيين السيد المنصف شرف الدين وهو بالأضافة السي عمله هذا مؤلف مسرحي ومترجم ومقتبس وقسد نشر العديد من مقالاته النقدية حول المسرح ، وقد صسدر الجزء الاول من كتابه - تاريسخ المسرح التونسى ـ ويتناول فيه قضايا اللسرح التونسي منذ عام ١٩٠٨ وحتى نهاية الحرب العالمية ٠٠٠ وهو الان بصدد انجاز الجزاين الافرين من هــــذا

وكان هـــذا اللقاء محاولة لالقــاء الضوء على المسرح التونسي وقضاياه واتجاهاته و

> نبده عن الممرح التونسي عمر السرح التونسي الان بيسو ٧٠ عاما أدّ صعد التونسيون عليي خشبة السرح لاول مرة في عام ١٩٠٩ وكانت مجموعة من الشياب التونسي قبل دلك بقليل قد فكرت في العمل المسرحى واسست فرقة مرحيسية أسمها _ النجمة _ وقد شرع____ الفرقة في التمارين على مسرحيسة عطيل لكن الفرقة لم تبرز للوجاود لعدة السبآب منهآ 🔻

و _ لأن السلطات القرنسية أن ذاك لم ترخص لها للعمل المسرحي • ٢ ـ عدم وجود العنصر النسأتي ٣ ـ تم أن السؤولين عن الفرقسة كانوا يجهلون كل شيء عـــــن الاقراج المنترفي ؛ لذا قهم لـــم يتمكنوا من الانتقال من التصمن

الى حُشبة المسرح ، وقي هذه الكناء زارت تونسس فرقة ممتزية يراسها شوري فتسو سلیمان قرادهی ، وقدمت عروضاً كتيرة في المديد من المدن التونسية

ولاقت نجاما منقطع النظير -فقد كان بعض التونسييــــن يسأفرون من مدينة الى أقــــرى لمضور عزوضها ١٠ لكن المنيسسة عاملت مليمان قرداهي ومأت عام ١٩٠٩ بعد مرض قصير ٦

عأد بعقل اقراد فرقته الى مصر وبقى البعض الافر ، قعـــرض عليهم التوتسيون الذين آسسـوا فرقة النجمة تأسيس فرقة متتركسة اسموها الجوقة التونسية المصرية وقدمت هذه الفرقة باكورة اعماتها وكانت مسرعية _ صدق الافاء _

تأسست بعد ذلك عدة فرق قبــل الاستقلال وكائت تلاقى صعوبسسات كبيرة لأن الاستعمار كان يضايقها فقد كان يدرك ان المسرح يمكن أن يلعب تورة ق توعية الجمأهيس ؟ وكانت المسرحيات ائتى تقسسدم معظمها وظنية ء تتوة بمكانست العرب وقد لعبت هذه المسرحيسات الاستعمار القرنسي 🔻

تاليف اسمأعيل عاصم ×

في المسابقات واختير منها ٢٣ قرقة للميسآراة ٠٠

وتقوم وزارة الشؤون الثقافيية بمنع الفرق الناجمة جواتز 🛪 كمأ توقد أحسن العنامير الى القسارج لحضروا بعسق المهرجأتسئأت المترهية العالمية كمأ تهديهم أيضآء جوالز تشبيعية ٣ وهناك تماني قرق معترفة منهسا

قرقة مدينة تونس التي شاركت

قَ المهرجان السابع في المشق 🛪 والمرديات التي تقدمها باسده الفرق متترعة قهنأك مسزحيسسأت عالمية وممترهيات مقتبسة تم هناك مسرعيات مؤلفة لمجموعة منالمؤلفين التونسيين منهم عز الدين اللاتسي الذئ الق عدة مسرميات متهسسأ ـ تورة صاحب العمار ـ تم ـ تورة الزنج _ ومسرحية رسالة الغفران في مواضيع معاصرة منها قيأم ق



قهو مواصلة رغاية المسرح علسى

وقد وضعت الملول اللازمهالقضأع مالية سنوية وتوفر لهذه الفسرق على مشكلات المسرخ والتسسى اجهزة الانارة والصوت وما السي تَجِمِيدِت في عدم اقبال القاتيات على ذلك : كما توفر لها وسائل النقسلُ المُمرح وونود عدد كبير من الاميين . التمكن من عرض مسرحياتها في اللين يعملون بالمعرح والعالجسة كامل انصاء توتفس بالضافسدة هذا الوضع اقر لِكُوينَ قرقسةً الى تغصيص اسبسوع المسرح هسردية في كل هذرسة ثانويه. التونسي ب الشكلة العنصر النسائى فالمسرح منها مركز ننفن المسرحي ومعهد تم حلب عنامه مثقفة إلى المسرح للموسيقي والفنون الشعبية وق

> نشاطات مسرحيــة : وتجربة المسرح التونسى ههمك وفي كل سنة تقام مسابقات مسرحية مدرسية في المعافظات الختيــــار أحسن القرق تم في النطاق العسام

كافة الستويات =

وبذلك يكون قيها بعض المسل وهذا تجع لان عددا كبيرا هـــن هؤلاء الشبايع الذين قاموا بادوار في نطاق المسرح المدرسي قسرروا فيها بعد ان يكرسوا هياتهم لفدمة

عام ١٩٦٦ والتي بدآت تعلمين الأغلّ لتنازل صدود غاسطيسسن : بالمسرح : اما العامل الثانــين ثم العربات العامة وحرية الانسان، دعم المسرح:

تشجع الفرق المسرحية بمنسبح وهناك هدارس للفنون المسرحيسة

اهدت في تونس هعهد لتكويــــن الاتجاه في المسرح التونسي هناك تونسيون تدربوا مسسدة

اكتسبوا فلالها فبرتهم المسرديسة وانجلترا والمانيا وتشيكوسلوفاكيسا ورومانيا قاصبحوا ينتمون السسى مدارس متعددة د

ونحن لا تعبد مدرسة دون اغرى ولا نفرض على رجال المسرحمدرسة

على مسلوى الدولة في كل عام 🔻

عد الاستقلال :

هناك عدة عوامل العانت عالي

تطوير المسرح ، العامل الاول هنو

اللعبرح وان يجعلوا هسن المسبرح

مسرحية تونس في المهرجان

هل تمثل المسرح التونسي؟

وصل اليه المسرح التوتسي عوقية

والترفاها لسجهين ٠٠ لافها هروت

البائزة الاولى قي مهرجان السرح

اسبوع المسرح ، والقرقة التسبي

تقدمها قرقة _ الحبيب الحداد ،

باجه ــ هي قرقة ماوية ولكنهــــــأ

تقدم اعمالا بمسئوى جيد تحسدها

عليك بعض القرق المعترقة أسدا

رأت الوزارة ان تشجعها بأن تعملها

مسؤولية تمثيل تونس في مهرجان

في تونس بعض القرق التسبي

تلجأ الى أسلوب الشعارات لكننا

لا تعتبره مسزها ١٠ لانة بعيسة

كل البعد عن المدرح السياسي

والاولى بالذين يقدمون مثل هــدا

الفوح من المسرح أن يؤسسوا اهزايسا

سياسية أو صعفا ، وأن يتركسوا

المسرح ترجاله انذين يعرفون فنيات

المسرح والشروط التي يجسب أن

تتوفر في المصرحية لتكون ناجعسة

دهنشق الثاهن للقنون المسزحية،

الشعارات في المسرح

هذه المسرمية تعظى فكرة عمسأ



شليمر اقتحام الميدان المسرحسي بروائع اعمال التصعيم والافسراج المسرهي ، ولكن الاية انعكســـت الان حيث نجح اثنان من مصممي السرح ومغرجوه المشهوريسين الوصول الى معارض الصحور الفنية ، ودلك عندما قدم كسارل ارتست وايريش قوندر من اتفسادً . الفنون الجميلة في هامبورج عرضا فنيا بعنوان ـ القاعات المستوحاةـ

المفرجين المسرحيين لم يعهدا الى في مطلع القرن الحالي استطاع الفنانون التشكيليون الاطالات ككانديسكي ومالفيتش واسكسرا

المصمم المسرحي في مصرح تساويونه كى يمكن التعرف عليها ، فينقسن - مسارح الامم - والشيء الجديد الرقت الذي تخفي قيه هذه الابواب المتعددة والمقتوحة والمغلقة مقاجأة

تقديم عرض تاريخي أو مشاريع للافراج والتصميم المسرعي ، بل قاما باعداد قاعات اتعاد القنون الجميلة وفقا لتصوراتهم بسدون مقطوعات او تصوص مسرحيسة

وقد شارك كارل ارنست هيرمان ببرلين ، في هذا العرض بمجموعة فنية كاملة هي عبارة عن عسدة غرف صغيرة ، شبهفارغة عمسن الطراز القديم تتصل ببعضها بدهاليز وابواب لا بد من المرور بها

مقلوبا أو غرفة ماكلة على احسدي جوانبها ، كما قدم ايريش فوتسدر اربع غرف مستقلة عن بعضهـــا البعض علق في احدها ستسسارة تعتفظ بشكل الصورة _ وعندمـا يزكع المعثل على الارضالصورة تدور خلفه الة غريبة تقف قبل ان تصل آلى اللكان الذي يقف فيه كسى

تدور باتجاه معاكس ح وقد استطاع هرمان وقونسدر ان يقدما للمسرح الحديث دقعة فنيسة جديدة تمكنا عبرهة تحقيق القصل الكامل بين التصميم والمسرحوجعل التصميم السردي فنا مستقييل

بالبس يا الحداليسوو امنواء عساق الشعم يلفت نظيرالنقاد السينمائيين في الغرب غياب

Zagornie ve zastalen,

الانتاج السينهائي السوفياتي شبه التام عسن دور العرض التجارية ، هذه السينما السوفياتية التي تنتجسنويا مئة وعشرين فلما طويلا عداعن

الافلام القصيرة والاعلامية أو الدراسية • ففي السنوات العشر الافسيرة ودرجة التقنية العالية التي يتمر الم تعرض دور العرض الغربيسة بها ، ولكنهم يأخذون عليه تومو سوى بضعة أفلام كان أغلبهـا الثقافي ، يأتى تباعا وفي فنرة زمنية محددة بالرغم من كل هذا انتعنيم عز مثلا ء أن تنظم مؤسسة ثقافية النشار الفئم السوفياتي فعسس

أو جماعة من النفد والمهتميسسان فازت في سنة ١٩٧٧ وحدما الاثيا بالسينما - أسبوعا للسينمسط افلام سوفياتية بجوائز كبسري السوفيانية _ ويحشر في هــــنا مهرجانات عالمية ، فقد فاز فيا ويكون الجمهور عادة محدود العدد _ الصعود _ د لاريسا شيبيتك الاسبوع عشرة أو عشرون فياها بجائزة مهرجان برلين ، وفي مهربا اغلبه من السينمائيين والنقاد أو سان بستيان فاز فيلم - البيانـ المثقفين وطلاب الجامعات والمعاهد الميكانيكي درفي مهرجان مهانس - الذين يميلون يسارا هــــين فاز الفلم - ادعوني في البعيــــ تصافحهم أو هوَّلاء - الفوضويين - المضيء - للثنائيلافروف وليوبش على حد تعبير أحد صحافيي جريدة الانتاج السوفياتي هاليا يرتب

السبيل والهدف أن الكتاب العالميسر

عندما ارادوا ان يظرقوا مواضيسع

سياسية قد الفوا تعفا قنياسة

وافض بالذكر مثهم ارستوفأت الذي

الق مسرحية السلم وهي تقسس

المسرعية التي قدمهـــا المسرح

القومي الشعبي القرتمىي مخدم

اراد آن يشهر بحرب قيتنام -

انطباعات عن مسرحيات

مهرجان دمشق عرصه سانحسة

نرجال المسرح انعربى لكي يعسرف

بعضهم بعضا ونكي يستقيسسد

بعضهم من دبارب انبعض الافر :

والمسرحيات التي تقدم تقيد الذين

يشاهدونها لانها تعطيهم فكرة عما

وعبل انيه المسرح العربي ، كما ان

العابازن في العفل المسرهي السبي

مبادان العربيد يستقبدون هسسسى

المناقشات انتي تتبع اتمــــروض

فينتبه المخرجون والمعثلون آتى هأ

يكونون قد وقعوا فيه من هفوات

فب عمايم المسرعية لينداركوهسا

أو ليؤاصلوا السير في الطريق نصو

تعسين انتاجهم في المستقبل وانا

شاخصيا أعضر المهرجان للعسسرة

الثانية : وقد لاحظت تحسنا فـــى

انتاج معظم البلدان الشقيقة

مهرجان دمشق

- فرانس سوار - اليمينية والتي بخدسة أسماء لامعة : أهمه --تتصف بعدائها للسوفيات برأي مارسال مارتان هو : اندري ٠٠ ونعل في ما يقوله الصحافي، تاركوفسكي صاهب الغلم الرائسة هو افتصار السبب الرئيسي الذي _ اندريه روبليف _ ، وعنا عــر لاجله يرفض الموزعون الراسعانيون رائعته _ أنريه روبليف _ قسير شراء الفيلم السوفياتي ، بسبب تاركو فسكي فلما افر هو _ المراز

_ صفق له الجمهور السوفياتــــز النوايا السياسيسة المبنيسة أولا ، ثم احتجاجهم بالجواسسة أيضا ، وثاني اسم ارتبطت بسا المعروفة أن الجمهور لن يعجب السينما السوفياتية دائيا أسو

ميخالوف برائعته ـ السيد الايل ـ يقول الناقد الغرنسي مارتسال الذي يعد ولادة جديدة للسينمسسا هارِتان ان السينما السوفياتية نم السوفياتية ، تقدم أفلاما منذ خمس سنبوات عظام السينماالسوفياتية تغربوا بمستوى _ أفلامها القديم ___ة _ من نفس المعهد وتتلطوا علىنفس فالفئم المعروف - حينما تعبر طيور الاساتذة نذلك نجد أن نهم سمات اللقلق _ شاهده هين عرضه أكثر مشتركة ولكن كل مدرج منهميتميز هن خمسة هلايين هشاهد ، عسدا بلغة خاصة في الطرح وطريقةاللوبه ذلك ، فالغربيون يأخذون علىالادارة نحو الناس ، ونعل سببا افسر السوفياتية تأخيرها لخروج الفياسم يميز هذه السينما ، هو أن كبسار السوفياتي من الوطن حين انتاجه السينمائيين فيها هم كتابسينارير مباشرة ولكنهم مع ذلك يعترفسون بالدرجة الاولى لذلك كانت أفلامهم

يزبحرارة وشاعرية الفلم السوفياتي ابداعية أون ولم تكن عبارية ، السيسريد الثقتساق

وصل _ الملحق الثقافي _ من الصديق القارىء مصطفى بلعاوى قصيدة حملت العنوان _ نــدا، الجياع - رنكن ، كما يبدو ، أن الصديق مصطفى نسى أن يضمن رسالته بقية القصيدة ، فجات ضمن المغلف ناقصة • لذا سنكتفى بنشر جــزء منها فقط على أمل أن يراعي الصديق مصطفى في المستقبل ذلك ، مع تحياتنا لـه ٠٠

نداء الجياع عدى الاشياء تنعكس في نفسى الجدها في سينما العضارة ١٠٠ اجدها بين حطام المرايسا ٠٠ وظلال الاشجار تغريني معلنسسة انا كنت يوما ولكنني لم اكن ٠ كنت هيا في ربيع الامل ١٠ كند وتراب الازفس المتمندل تبيين مرجا لغضب متأجج ١٠ مفطربة واسود الماضي تناديني كنت ٠٠ كنت مستقبلا منتظر ٠

لكنني الان في اعماق اعمى مزمجرة وكل العالات لتلك الاشياء البؤس المتجرد المستعر تناديني لتقول ونكن هن انسسا ٠٠٠ سأنتحر في مدرج العياة ابحثوا لي عن غيمة كي ارى . : يسر الامنية الاخيرة ادرداد مأتمسيي الله لتقول : ابعثوا لي عن مقبرة كي ادف قولي يا رياح للريح , ابحثوا ئي على وردة کي استنڌ أن الصمت الدميي امنيتي

وأن التمرد عادتي طيب حريتيي وأني كما اني انفاسي ، کي اضحك مشيبي ا روح وخنجــر وازرعوا لي في بستان الدي-وردة ، تغضب لغضبى وتنحن ارض ونبتة لاکــري ۰۰۰۰ شمنس وثورة ••

نكن اجيبوني من انا ٠٠ ابحثوا لي عن هويتي في قزاميه أنا لحظة تأمل النسيان ۽ واسردوا لي ٠٠ حکاية قل ليي.بريك من انا ١٠٠ انا لست انا فاربعا اعرف من اكون الا "" انا الأغيال الذي نسجه الدام على انا النهر المتدفق دوني عنبه غــار الكابــة ، ،، انا ٥٠ انا الود والعب الدفين انا الدععة التي احترقت علــــــى واما الحكرى التي لاتنسى فـــــ الرجنسسات ، ٠٠٠ صدى الايسام ٠٠٠ انا ١٠ انا الالم الابدي في جوانح انًا ١٠٠ انا العالم الثاني الراك المقبقية ، ،، بلا انتظال ٠٠٠ انا الرهاد الذي تزدره الرياح ٠٠ أنا الظل التعيس للشجاعة الجافة. والعذاب والتشرد ٠٠٠ ولكن قل لي بربك اين اجـــد فهل انها الإنهسان • •

علي والزنول

نفسيي . . .

فَقِي هِذَا العامِ شارِكت ١٠٠ قرقة معينة ، وكل ما نشترطه مسو از،

يقدعوا مسرحا بمستوى مرض بعيلا

عن الإسفاف وعن الوسائل السهدـة

التي مهدف الي استجداء تصقيق

الجمهور ، ونمن ضد آن يقـــع

الاتجار بالمسرح لان هناك يعسفن

الناس يتعاطون المسرح لا حبأ قيه

المسرحيات الاجنبية

يتجهون اتى النصوص الاجنبيسة

المترجمة منها أو المقتبسة ، لكن

لدينا عددا من المؤلفين التونسيين

الذين اعظوا المسرح التونسسسي

الكثير من للسرهيات القيمة الكسر

هنهم العبيب بو الاعراس السدي

الف مسرديتين مراد الثالث وعود

البراق : شم عزالدين الهددي الذيءات

ثورة صاهب العمار وثورة آثرنسج

والحلاج ٠٠ واحمد القديدي السدّي

الف مسرحية عندما نرجم التمثسال

واعلام قرطاج ، ومصطفىالفارسى

والتيجاني زليله وهما يؤلفان مسع

بعضهما اما عندما يؤلفان على حده

فانهما لا ينجمان • وقد قدمـــا

الطوفان ثم الافتيار ثم السنابل،

التأليف الجماعي :

وهناك شيء جدير بالملاعظسسة

فكثير ما ينبأ المسرح التونسي آلى ويكتب لها البقاء ٠

ها زال رجال المسرح في تونسس

هدى اللجوء السي

بل لغايات أفرى ،

كمساهمة منهما في مجموعــــة في هذا: المضمار هو آن هذيــــن

الاشخاص وهم في عالة الجانبوس نوعا ما ۽ فلم يلجأ الي هزج الالوان ولم يدرك شفافية اللون بعسد ،

نلامظ في الشكل الاب والام ومجموعة القطوط بسيطة وقيها التعبيــــر من الإبناء تجمعوا حول وهِية طعام الساذج الذي يحكم غالبية رسوم بصيطة ، وقد نجح عازم فيتكوينات الاطفال أ الاسم : عازم القدومي

العمر: 12 عاما الموضوع: الاسرة استخدم _ عارم _ في هذه الصورة الاوان المائية استخداما لابأس به

لكن الساسه باللون لازال ضعيفا

اللاق على المحلك من عصة : فهيل قنديل

نيب الرجسال ، اربعة ، والليل غامــــق ين والرغبة المشتركة بينهم ينايء الجبل وفي عتمة السماء ين كانت هناك غيوم مكتنزة طحرا

ين رائمز ؛ بشارة المطر فسين اري زالحة مقدسة • اردف : ما لوقح مطر المخيمات، ول ثائر قائلا : لك الله يا ابن يقف الدائيف •

نے محمود ثم قال باندماش :۔

يم في سيسران • يت اعماق فتفي بقسيوة يرن في صبعه جعلته يقيض سن على بندقيته • وقال : _ أين وسيدادون هذه الارض التشاره رايز : يارجل قل لعظــــات أرق تضج تلك المدينة بالانفجارات

زرعــــة ٠٠٠٠ بدود : عشقي المكتوب ، هو بری هاعز ـــم • • لى راهر ضحكة مختوقة وقال نــ يُرت اهتزاز الواح _ الزينكو _ المفريسات • • •

المنود : ورعب الاطفال اهتزاز النهم وسط قمعمان - البقسج -الفسارات ٠٠٠ ردثر : انفارات الوهشية كسا يُونَ فِي الاذاعات ١٠٠٠

ت فنعن في المرة وقال بحزم ن نه دلینا ان ننتقی معسارة سفح الجيال ٠٠٠ ندرخ مواد الليل الغاهــــة. ود البرق ، وارعد الرعسد :، غراط فنفه مبتهجا بلون شجر ينون والغروب كان للون البريسة

الماقه ، النفت نامية ثائسير يقـــول نــ بنك علاقة سرية بين المطر فسورة والأراق نَا لَاثُر : وقودها الإنسان •

التماعة البرق اثر هائــــــج

ـــنوزة ٠٠٠٠ عنبرد : هيا ١٠ انها المفارة ١ نبتع الرجال باتجاه واهد ۽ ۽ إذا الطررقيقا ناعنا ، اتجهسوا

رُ نُتِنِي بُلِمُهُودِ : أَتَرِى تِلْكَ القَّمَةُ

أبة الاغارة ودخل فتحى عبقست

ل الملدق السابق فرات قصسة

إلت عزام بعنوان _ هاملت وأنا

العاصمة _ العمل المقدم فــــى

بتدق السابق لا يملك مقوهـــات

انفية الفنية ، انها أقرب الـــى

تفاطرة منها الى القصة •• أنها

طرط لومات ، تيمت في موقفاو

غرج هدفا ما ١٠٠ ان التسلسسل

وتترابط الفنى لا يكاد يظهر ،

بنر وكأن القاص هاول أن يطرح

الكاره ، الصال ما بذهنه بسأى

نكل كاناني القارىء ، دون الوقوف

كثيرا آمام الاشكال التي يطسرح

راكن الذا لما رافت عزام الى

التمة ليفرج من خلالها مجموعسة

من الافكار والمواقف ٥٠ لماذا لمم

يكتبيوضوعا ١٠ مقالة ، أو هتسي

نزاسة يتعرض عن خلالها السسى

التفلف الاجتماعي الذي تعاني منه

يطرح أسبابه ويتطرق الى جذوره

ساشرة دون اللجوء الى سلــــق

أدناث غير مترابطة ليوهي ٠٠٠

ان العمل الادبى اذا كان الهدف

منه اضافة عديدة للحركة الادبية

بجب آن يتوفر فيه شرطان ، لا

عبال الاطلاق بهما ١٠٠ المضمون

انهادف والشكل الفنى ، ان العدث

يبب أن يتنامى فنيا ، د ن التدخل

الماشر من الكاتب ، رستى يتمكن

الكون قادرا على الفعل والتأثسير

الشطرح بعيدا عن أرض الواقسع

طُنت مؤثرة فاعلة في وعي المتلقي·

وأشفاص واقعية تنبض برفسم

يضنن ما يريده من خلالة • .

الله فلالها هذه المفكار • .

تاعمة ، هائة الصاع المغارة مسن الماانل ، اشار لابقية بيـــده ھاجسا ہتھکےم ہے - هيا يا اهل الكهـــف ، ضعکوا بفرح طفولی مدهش ۽ ۽ ودلفوا الواهد تأو الافر ء وضعسوا دائـرة صفيرة ٠٠٠ ٠٠٠ هاديء المكان الا من مسيت الرعد والمطر واتماعة الدرق ، :

ای شـــيء و و و قال ثائر : منسل ١٠٠٠ قال راءز : مثل اي شيء ، بعسد ـ دظات ، دقائق ، ساعة،ســـوف تعدث اشیاء مروعة ، اندفوا ، ، العاو اي شيء ، نعم انهاساعة عاینا ان نشع فیها هنی نتساوی هم المطلحين . • •

والتَّمَةُ تفور كل شيء •

قنل معمود : علينا أن نفعل الان

عَالَ فَدِهِي : ياولد يا فيلسوف ، . غندك ثائر ومدمود ، وكبست فنحى مائة مزن مفاجئة حين تهادي الايه عاوت فشفشة المطر ، فكر بأن لهذا الصوت علاقة ها فـــــي دافله ، تساعل عن الفرق البريسة ذلك بصوت ميسموع .. يالمزم ء وجد نفصه يتساءل عسن

الدرون الفرق بين الهرية والمفيسم مة محمود رقبته و ولطنع مسسن والفتمة الفيقة للمفارة نمسو الفارح ، هانته البرية الغسساعة برون ابرق ، اخذ نقصا عهدقا ٠٠٠ وتذكر هذاعه المثقوبة وهي تغرمس. ن طين المخيم قال واصابعسه ترتعش داخل مذائسه ٠٠٠

_ كَاغْرِق بِينَ الأرضِ والسماء • قال غنمي : هين دخلنا الارضيس ا.جرداء التي تحولت الي مخيسم فيها بعد ، كانت السجاء تعطر ، قال رامز : والإندم ببدأ دائما باتساع وعشى الارغن • • قال معمود : من قال ان الارضيس

حفــسون ۱۰۰۰ قال ثائر : غولا متصع الارجاء تكون الارغىسىن • • • • قا لِقِتْمَى : ونعن كنا نَثَابِر عَلْسِي بان يغنو التجمع هنونا وسط الوهشة

القاطــــة ٠٠٠٠ قال راءز : والتجمع المنون واقسع تِاريفي يؤكَّده ، الشجر التبعـــــة البيادر ، المواكير ، رائم ــــــة ا رتقال ، وعتل الزيتون ، الارقة والاعراس ، وراكمة الزعتر البسري را نعناع والدهنون ٠٠٠

ولاخيمة عدة اوتاد • • قًا فتمى : يركفن اطفال الزمسن الفؤون فوق الارض الجرداء ، كنت الطرية طرقا متعرجة حازونية ،

قال راهز : وتتشكل هول الفيسام السوار طوبية هزياة • قل محمود : ولان الشجرة تنعسم

الخيام اشجار صغيرة : نائية عنب د جرة دراق او شجرة تفاح ٠ قال ثائر : وعلى اطراف المفيسم تبدى الابنية الاسمنتية المتميزة ،

العيادة ، وهركز توزيع الطعيسين

قال داكر : تدق اوتاد الخدمسة

واياهم نضع باقدامنا العافيسسة

في الدم القاصطيان : تتكون حول

هنعــــة ، ، ، والففر والمدرسية وو

دغاجيء ۽ فاصل زمني هر هکبوتــا العامودية في الجو •

استعدوا وطغثوا سجائركم اتخذ الاربعة اربعة اركان في المغارة كانت هناك في قاع الوادي حركسة

همس محمود : لدي رغبة ان

وي تصبية نصير

وسيد بقام

قاب المدينة ، كانت اقرى مسسن

احترس الرجال ، قال فتعی نــ

رد ثائر لا تبث رغباتی ٠٠ ا ضحك الردال بصوت عال ، ، وفجأة خرج راعز ۽ لا يــــدري واختلطت ضحكاتوم باصوات الرعود ال شيطان افرجه فقط شعر للعظة وغجاة ضجت الانفجارات فــــى بأنه ققد تدساسه بالاشيساء ،

قَالَ راُمَرُ : دعوني ارقَص ۽ هذه قال محمود : علينا أن نهداً ، بعد وسيئتشرون بحثا عنا •

هدا الرجال ۽ غرقوا في صمـت يعنها انتشرت اصوات الطائسرات

اخرج واطلق النار في كل الجوات،

3

E

احس بالدعمار ، حصار كاد إنيميخ عنه الهواء ، تلفت اليهم للطسة شده معبود وصفقاتكر وابتصمفتعي واهدة ثم اندفع لاغارج ، ثم يكن هناك مجال لكي يردعوه او يصرفوا المعزوفة التي يهتز لها هسدي طربا عليه ، اندفع وقنف بجسست ناهية سفح الجبل : سعموا عسوت قليل سينترون الانارة في السماء

ارتطام جثته بالاعشاب الصغيسرة والوعر ، وهتى استقر في بطــــز الوادي كأن عبوتُ يرن في عمـــق الوادي ٠٠٠٠ ـ يا أوغاد ٠٠٠ يا اوقـــاد ٠٠ كان يطلق النار في كل الجهات بقتدم تجمعات العسكر ، وهسو

هنؤا الوادي وراءز صرخ صرضة اخيرة ٠٠٠٠٠ قال معمود : سيأتون الينسا • _ وثائر : وسنذبح كالدجاج •

يصرخ والرجال الثلاثة في المسارة

رقدوا كأنوم اعبنام ، والعسكسسر

قال دائر : نقتمم التجمعات فــي . أوادي ••• قال فتمي : هيا اذن٠٠ غرج الرجال الثلاثة تحت المطر ٠٠

قَالُ فَتَحِي : اذْنُ ***

واقتحموا تجمع العسكر ، وتحسول ا وادى انى قتلعـــة نار و ساعة كاتلة ، تفجر جسد راعز وتثقب جمد ثائر ، وانتثر فسي راس محمود وبقي فتم، ، وفتحي انسعب متجها ناهية المأول • الفيمونوب غويقعة رطية عتمركة والجبال درنه شاعفة ، قمعهـــــ مغطات بافيم الرعادي وعنسب

السفوح هناك عند نهاية الالتفاق الجبلي بقايا حدية : بقع مهادات من عتمة ، حصى كبيرة ، صفور صنده : واشجار مكسورة الغروع ،

کان ڈنک بوح لکنز مخبأ • يربد الرعد واستطال الحزن داحن فتنى ۽ وهو يدخل في خضرة اعتب والزرع الاخضر ، غـــرق

في سطح الاشجار المتشابكـــة ، جمده يرتجف وانفه يتمدن الارض تنشق التصاق جذوع الشجسسرة بالرغن همس بوجدانية رغم ومشة

ـ اي رائحة هــــنه ٠٠٠ ٠٠ هاجيته التصورات تحت المطر ه بذين انطرق المتعرجة فيهالمفيم .. لون الطعين لون البطاقة ، ارتعاله الجنباد وسط قنصان البقج الواسعة نِجِه ارْاِنْهَارْ السُقْف الدالله ، ،

ألحظب ، منوت الجده ، تعبالاب

ودقاء الام والبعث الفاهش عسسز

غرس انته في جنع شجـــرة

الزينون لامس الرائعة عسسب

اهس بنهوعه تنهمر ، هاست

افتلاط دموعه بحبات اللطر فسوق

والجبال فوقه بالبرق وباشسسارات

التنزير ، مسح دهوعه وغاب فسي

الدعل المعتم معتمما بالاقتباء

دينها رائعة الرفاق لاتزال في ألفه

وعلن لاينهــــزم ٠٠٠٠

هسيأة البسال ٠٠٠٠

تحركت الارض في شرايننا ٠٠ هرك الوطن اصابعنا على دائسرة الزناد ١٠ اتهمر المطر والرصاص ٠ ارتدات الشمس عن عجرتنا ٠٠٠ دم القرسان ينير لنا دروب العتمة، - ایمکن آن تلقی موتنا بکل هده البساطة التي يراها المرء بداخنه، ٠٠ لايهم كيف نراها ، المهم اتنا نمزت لاننا لانساوم على وجسسوه

بئناك ٥٠ انزرعنا على ابوابك ٥٠ كتبنا اسماعنا على الابوأب والارصفة والنوافذ ، تركنا عناوينا على عيون الصفار إيتساداتهم ، رسمنا بصماتنــــا عاى التراب والشجر ١٠ والشفق ١

いいものしていし

هبيباننا وامهاننا ٠٠ لاننا نسزرغ

في حقل الامل ابتسامات صفارنـــا

وننشر ارواحنا وتكرانا فبزا على

- طالعا كنا نعرت لماذ: سنرك علقنا

اعماق ذاتهم كل شيء ١٠٠،

والحب والطفولة • • والشحر ، • ري

- اليس لك اهل يبكونك أنا عام

٠٠ ولكيف لايكون لي اهل ١٠٠ بادعت

اعوت فاعن اعوت ودفاعا عن 🕝 🔹

از اي ياداهبي اما وشقيقانـــي

كثيرات ،لكنهن أن ينتحرن ابدا نبي

ياصاحبي ذكريات طفونية دادمه أود

الر استطعت أن أعمرها من أسادة

ثناياها شيئا أسعه الوطن • • طالما

رسعت هدنا وسفنا واشرعة والكن

هدني كانت خالية ابدا ٠٠ وسننسسي

محطمة يتقاذفها الموج دائما د . ،

واشرعتي منزقة وعلى واهدة سن

مزقعا كانت الموجة تأخذني السي

قراراتها : طايا وقفت تحسيست

اازواریب : طالحا لعبت بالزهل ٠٠

معنى لها ١٠ لكنها كانت تسلبنسي

ان بحركت المذبحة في داخلي وشتح

المسلخ ابوايه في اعماقي ٠٠٠٠

الجيران وهشدت ياصادين نشاسح

شارعنا الذيكان مظلما دوما بالرشم

من كثرة المصابيح على اعتشاد ، ،

ظالمأ تجمع اقراني حولي وبسدانت

نفكر ني أمتلاك حارة اخرى ٠٠٠

أكنها في النهاية نعود الى زواريب

الى ازقتنا العثيقة التي تحفظ لسون

عروننا جيدا ۽ الي ان جاء زهن ـم

يسمح لنا الشجر فيه ان بنسلق

اغصانه وهكذا دا كان ١٠ ود:

رعناصة واعتوات هبوعة غبي

انا الفائز ابدا سواء كنت الثاتار

سكون الليل ٥٠ ايها الوفار

اءِ لقتيسل ٥٠ يها الوطسن ١٠٠

لابد هنه ان يكسون ٠٠٠

۰۰۰ ، دسم

طالما عاكست ياعاهبي ابنة

بالطين د کنت امنيع اشکالا لا

لكن ما يعزيني انها تحمل في

٠٠ انهم لاينتمرون ۽ 'اننا

موائد فقرهم ٠٠٠٠.

دن ينتدر اسي علينا ٠

والشعر والقمح والتراب

٠٠٠ شيم ٠٠٠٠ كانت انطريق موهلة ، والرهيل وداويا يشبه الإعتراق ٠٠ عادت النحيل هجهده تحمل فرسانهــــا ومابين القطوة والفطوة قطرة دم وروح يلفها ليل الوطن بعباعته ٠٠٠ غنى صفّار الوطن ٥٠ وها بيــــــن الوطن والوطن مقله معترقة ٠٠ زنيقة كالشوق تسافر في الشرايين،

الفوف أمام ثلاث جثث لثلاث من الفرسان ١٠٠ ابتسم الوطن وبين انغراج شفتيه نواره ورعناصة ••• _ وست عيون جميلة _ لثلاثة مـــن

تعب القلب

الفرسسان ٠٠٠ دئــــم ١٠٠ كان النهـــار ٠٠٠٠ ٠٠ وكان المفاقس ٠٠ النساء في الوطن لايلدن الا الفرسان ٥٠ وبين مجىء الفارســـى

ورحيله ١٠ فارس افر ١٠ واهـرأة تفع حثثها ٥٠ وطوفان بشر ٥٠ طوفان هب ۵۰۰ وغضب ۰ ۰ ۰۰۰۰ ئىسىم ۱۰۰۰ چگنــاك ٠٠٠٠

ذبلت الزنابق المحمرة في وجدان الواحد منا ، زينا نوافذنا باكياس الرهل ٥٠ في كل اغنية وهوال وجد يأتي ٥٠ وجه يروح ١٠ ولايروح٠٠٠ الا وقد هفر باعماق الذات نفسق حزن ورسم على الوجه هوال فرح ٠ ۰۰۰ ئىسىم ۰۰ ۰۰۰

القى الناقد المينمائي مسان ابو غنيمة معاضرة بعنيسوان - السينما العربية بيكلها قديمها. وحديثا _ مقرمتها السياسيسية

والاجتماعية ، وقد قدم له الاستال عصام التل و بدأ الناقد امسيته بأن فلسسرح سؤالا عول وجود السيتما العربيسة ـ هَلْ هَنَاكُ سِينَمَا عَرِبِيةٌ ؟ وَلَكَـي يجيب على هذا النساؤل هاول أن يتعسرفن بشكل أو بأفر لاعسم مكمحها ، مواصفاتها ، خواصها ، طبيعتها واهدافها فقال بأن السينها العربية لا تعمل ملامح معددة وانما تستعدها من المبينها الغربية بشكل

متخلف تبعا لتخلف الوضعالا بتماعي أما عن عواللها قان المبينمـــــا العربية بعيدة كل البعد عن الواقع فالغياد اللكونة من طابقسين أو الكبارية ؟ أو القصر بني الاماكسن المعتادة التي تجرئ قيها المسكاث مناقض للواقع الذي يعيشه الشعب العربى ، وهذا يعنى أن السينها الغربية وليس من الواقع السني تعيشه ، أما عن توجهاتها فيقـول الناقد أبو غنيمة بآن ظبيعــــة السينما التجارية جملتها سلعسية استهلاكيه تهدف الى التخديــــــر

والبعد عن الواقع وقبرب امتلسة على ذلك فقال ليس غريبا أن ترى نهايات الفيلم العربى سعيسسدة وأن الزواج خاتمة كل قصة في حين ان المعاناة اليومية الحقيقيــــة لا تعمل هذه الإنهايات المطلقة م أمبسا عسسن خواصهسا

الموضوعيسة ومداليسسة فيقبول بان السينما العربيه تفتقر السي الامتداق الجغرافي وتنعصر بشكل ار بادر في مناطق جفرافية ضيقة ميت كانت السينما المصريـة واذ زلات الى عد ما مسيظرة علـــى الشاهد العربي * واني الآسسة سينها فكلدة السينها الغربيسة

ويطريقة مبتدِّله * كُمَّا أن المبينما العربية لا تعالج ولا تحاول أن تعالج الوقائع السياسية السائدة 🛪 كمها ان السنوي القتى لا يزال هابط. بلّ أنها لا تملك بنيانا، فنية خاصًا وهذا يعود الى كونهأ سيتها رجعية مزيفة وتنظلق من أسمن تجاريك محفسة ٧

بعد ذلك ينتقل الكاتب السينماكي حسان ابو غنيمة الى القاء الضوء على بعض الاستثناءات فيحصرها ضعن اربع مستويات فرنيــــة ،

علوية وجان شمعون • جماعية رسميسة ، واستثناءات خيقول ابو غنيمة انها وقنعست فرضتها القروف ، عن المستسوى مفاهيم للسينها القائمة والقادمة الاول يقول الاستاذ ابو غنيمة بان . وهي لا ترال لعمل ضمن مؤسسة هناك معاولات فردية ظهــــرت السينها الفلسطينية المتفرعة عن لتحصين الفن السابع وجعلمبمستوى الاعلام الموهد الفلسطيني • أمــا جيد من مؤلاء طلعت عرب ۽ أهمـد على الإصعدة الرسمية فقد بسرزت بدر خان ، معمد کریم،نیـــازی مؤسسات السينما في سوريــــــــــا مصطفى لكن هذه المعاولات كانست ميث ظهر فيلم اللقدعون عـــن في طبيعتها ثانوية وغير جنريــة قصة غسان كنفانى ـ رجال تحث فكانت النتيجة أن تراجع هـــؤلاء الشمس _ ومن افراج توفيــــق الى السينها التجارية • ثم ظهرت محاولات خلق سينما مصريــــة صالح _ والاتجاء المعاكس _ لروان حداد _ وكفر قاسم لبرهان علوية، تنظر الى الواقع المصرفي وتقتسرب منه وتعالجه ومنها محاولات أحمد مجهزة بامكانيات ضخمة هيست كاهل ، وكمال سليم ، توفيســق انتجت عدة افلام لمخرجين عراقيين منالح ويوشف شاهين ومسسلاح



وعرب كذلك فهنئت مؤسسسات للسينما في ليبيا وتونس واليمس _ العزيمة _ لكمال سليم _ السوق أما عن السينما الجزائريدَ مفسد السوداء _ للتلمساني • الا ان هذه تعرش لها الكاتب باقتشاساب المعاولات بدأت فردية وانتهست شدید حیث اشار الی آن سناعمة فردية • أما على الصعيدالجماعي الشيئما في الجزائر رغدم المنسدم فقد ظهرت _ جماعة السمينمـــــا الذي احرزته الا انها لجأب السيي الجديدة التى وضعت اسسا نظرية السماح لافلام تجارية مد -- نرفع مستوى السينما وكان مسن ضمن من اشترك فيها غالب شعت بالنفاذ الي المشاهد الجزائب ري وذلك من أجل المشارك. - - سع ولكنها فشلت في تطبيق الاسمس الفيلم الجزائري وكنوع - المنابد النظرية التي وضعتها بعسد أن اها عن اهم المشاكل أسسي ظهر لها فيلمان هما .. اغنية على تواجهها السينها العربية الأسهد الممر _ الظلال على الجانب الاخر، كما ظهرت جماعة اخرى في لبنان اعاد الكاتب ما قاله في ردايسسة الامسية عن المشاكل الانتسان سة اطلقييت على نفسهيييا والسياسية والتي تواجه ألسيسما ٥ حزيران الا انها لم تستهــــر كثيرا ، ثم ظهرت جماعة افسرى العربية واعرب في نهاية المساسد

في معاولة لخلق سينما جديدة لكنها

تشتت بفعل الاهداث وكان مسن

ابرز مؤسسيها السينمائيان برهان

إما عن السينما الفاسطينيسة

والعربية ٠ و _ كان عدد العضور قاء: دكانت المناقشات هادئة ٠ م _ لم يهكر الكاتب على جاسده محدد من جوانب السيند الدريسة وانها استعرضها بشكارات وغسر منسق مها اضطره الى احسسادة اشياء كثيرة ٠

عن تشاؤمه من مستقبل السيدمسا

٣ ــ برزت هئاك بعض درائست الاستاذ ابو غنيمة الشفعاية سن بعض السينهائيين بعيث استعمل اسلوب الهجوم العنيف غور أشبروه ع علق بعض غيور سيسي الامسية فقال بأنيا فيلت

قديما ونشرت من قبل والتظوب شیء جدید ۰ ٥ _ طالب احد العضور ألاستساد ابِي غنيمة بتأليف كتاب عن السينما

انه متمرد على ما فو رافق ٠٠٠ الزمن ، ويتحقق بقاؤه هيا عبـــر-ويطمح الى مستقبل تزول فيسمه وبحن في هال اضطرار المثقسف أشكال التخلف الذي نعاني منسه اللموء لشكل ما في غياله ادافاء ويحاول أن يوصل وينقل هوقفسسه الا المناتب دون أن يصل بعد الو هذا ليدفع بعبيبته الى تبينه • 6

اذا ، البطل يبرز لنا شاهـــرا تمرده ١٠ هاملا بيارق الاتسى ٢٠٠٠ يتمنى من دبيبته أن تشاركه موقفه هذا ١٠٠ عندما تستجيب له يدفسع بالفعل الى التصاعد ويرمز لللسك بالتصاق الاثنين من الرأس حتى اتقاع ٥٠ ويلمعة سريعة يطسوح القاعن السؤال الكبير -ولكن ، هل البطل فعلا في حجم المرهلة • • وهل امتلك من الوعى ما يؤهله بعجابهة كالتياطين الظلام ٠٠ ويأتى الجواب معيطا للقارىء .٠٠

رفيقته ، فتصرخ به د كف عسن النيش يا حيوان ٠٠ اذا قان بطئنا لا يسسسرال دون المستوى ، أن يطرح شعارات كبيرة ولكنه غير قادر على تحقيقها ٠٠٠ فيبكى وهو يحص أن مجاعـــات العالم تجمعت فيه ٠٠ للمسحب والنفء والغناء والحرية ، الازمت هنا آثا ازمة عامة تأفظ بكسل جوانب الانسان العياتية ، ويعس

مع حجم الازمة ٥٠ ويربط القساعن وعودة الى قصة رافت ٠٠٠ ان احساس البطل بتجمع كل اشكال الاعتياجات عبير ضعيف يبقى عبررا وبعقولا الملباة التي تكبله مع اكتشافه بدونيته من متطلبات المرحلة اند يعي المشكلة ، ولكنسه لا يستطيع

مفاجئنا القاعل في بداية القصية

من خلال الهبوط المقاجىء السندي ييز تصاعد ألفعل ۽ ان يدمي شفاء

> طرح المضمون القوي من قلال شكل تماما ، فمع وجود أزمة الديمقراطية التي تعاني منها شعوب العالسم الثالث ، يبقى من الطبيعــي أن تظهر اعدال ناقصة فنيا ولهددا فان أقف طويلا أمام العمل وضعفه

القفرة النوعية ، ومن هذا فــاز الضعف الفني يصبح مبررا فسو مرحلة ما ، عندما يكون الهسدف نقل الافكار بأي وسيلة كانست وليس الهدف عرض الافكار " أن خلال نمط معين عن العم ايتبلور ويتحدد بسجاته وفصائمه الفذيت

الايب من ايصال افكاره للمتلقي أُ وعيه ، حيث عليه أن يكسون عُنعا في طرح أفكاره النسبي لا تعرض مباشرة من خلال اشفاص يعركتم كقطع الشطرنج ، بسل أن اشفيص والادداث كلما تحركت يعزية وبطكل واقعى _ هيست أن رافت أنيطرهه ننا ٠٠ الواقع هو أصل الغيـــال - دون

النباة ، تحقق الكاتب ابداعيــة لا تفافي ، لا عيب في القبـل ٠٠

المتلاك القنرة الفنية في استعمال ادوات بنائه ، ولكن انتزامـــه بالقضايا الراهنة وتحمله مسؤولية المشاركة في مواجهة مرطـــــة تاريفية ، تبرر له اللجوء الى كافة الاشكال الغنية ليطرح من فلالها افكاره ، انها تصبح مسؤوليـــة تاریفیة ، فمهما کانت المشارکــة القعالة بسيطة ، فإن المشاركـــة الفعالة بعد ذاتها هي تصـــدي للمرهلة ١٠ العصاة مع العصاة هي .التي تشكل رمال الشواطيء ٠٠٠ الذرة مع الذرة هي التي تعنـــ رمال الشاطيء ، والقطرة معالقطرة

هي التي تصنع مجري النهر القوي المتدفق ٥٠ وهكذا فان التراكسيم

يل سأهاول أن التقط ما هـــاول

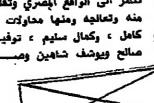
بدوار هشتعل يئتهب بالتهسسرد المكنا فان القدرة على تجسيد النكار والمفاهيم من خلال أحداث والرفض لما هو قائم ٠٠ _ رعيني أقبلك يا جبيبتي ٠٠٠

أن يجد الدلول العبلية نها ، نقد خاض تجربة ولكنه فشق أ العلاقة بدليسة بين النتيجة والسبب بسين الفعيل الخاطيء ، وعنم وغيسوح انرؤيا ، وتتكرر الاخطاء التى يكتنك غيها دونية رعيه ، وعد مقدرتسد ربط الاسباب بالنتائج ، وينير الى ضعف حالة الوعي التي تعالى منبها المركة ، حيث يطرح الطليمية

الذي يكافيح للفروج من العيوسة، ان الجماهير بعامتها قطيع : والطليعة التي تتطاع للنبوة غير قادرة على تحقيق الفعل المؤشسر المتوازن ، انها تتخبيط للفروج من حالة الناقص الى حالة الوعسسي النافسج وللوصول الى الاشارة لهذه الافكار اعتقد أن القاص لجأ الي ابراز الانا ، الانا التي تشير الي الطليعة ، أن الطليعة نفسها في حاجة الى اكتمال وعيها ، فكيف الدأل بالجماهير انتى ينفر فيي هركاها سوسمة التفلف، ولكن ما البديل ، كيف الفروج من هدد الدوأمة ، القراءة ، القراءة ، الله يعاول أن يعارب كل اشكسال البطل بأنه ليس في وعيه متكافئة الاهية أنتي يتفيمط بنها ، ولكن قبن

انسجن ١٠ ويشير القاعل بسخريت الى وعورة المسالك التي يتعرض لها من يحاول ان يتخطى حاجز الثخاف عندها يقول البطل : عاصمة العالم العربي؟٠٠ العبرب لم يتحدوا بعد ٥٠ فكيف تكون اليم عاصمة وأهدة ٠٠ ويرد صديقه : ـ انه السجن ياهيوان٠٠ انت الان في عاصمة العرب •• اذاهذه ازمة الانسان العربي العامة ، انمنيداول

ان يتجاوز حاجز التخلف الاسسود يلاهــق ، ينهش ١٠ يعزل ٠ المنجن ١٠ والجوع ١٠ والتشرد ١٠ اته المطهر الذي يصنع الرجال ٠٠ المعايسة بالعقم من خلال البطسل ويصنع الغد .



كان أوزنفان فنانا وكاتبا ، ناقسدا وفيلسوفا جادا ، وهو الذي أرسى قراعد البيوريزم مع زميله الفنان والمهندس المعماري العالمي السذي أشتهر ياسم _ لوكوربزية _ ، كأن معلماً من الطراز الاول ذو خبرات ناضجة متكاملة ، ولم يكن قلمه يمتد آبدا ليصحح خطأ في رسم طالب ، اذ ليس هناك أخطأء في الفن •

- ان الفطأ في الفكر ، وهذا لا يصمح بالقلم -ومسن خلال معارضنا التشكيلية ، كنت أتابسع ملاحظات الفنانين علسى بعضهم البعض ، أو المتذوقين وبقدر من النقد ، فلا أجد الا أصابعهم تمتد وتشير الى خطأ في هذا التشكيل أو ذاك ، ويقولون : كان ينبغ ىأن تكون هذه الحركة هكذا أو أن يقولوا أن النسب عبير منضبطة ، أو أن يتهامسوا بمصطلصات تشكيلية ذات دلالات مجردة ، مثل : في هذه اللوحة نجد الفورم غـــير متوازن وهناك توناتشاذة فالاسقاطات العمودية وتتعارض مع خط الافق ، ثم هذا اللون لا ينسجم مع هذه البقعة ٠٠ وغير ذلك ٠٠ ولعلني كنت أدرك أن مثل هذه المناقشات تدرر كلها حول الشكسل وهده وكأن الشكل لا يتصل بموضوع اللوحة اطلاقا فمن النادر جدا جدا ذلك المديث الذي يربط الشكل بالمضمون حيث لا شكل جيد بدو نهضمون جيد ، ولا مضمون جيد بدون شكل قادر على التعبير عن هذا المضمون بأصالة وصدق ومتانة • ولا داعي لتكرار أنَّ الْجِمَالُ الْمَقْيِقِي وَالْفُنِي بِكُمِنَ فِي هِــذًا التوافق الكــــآمل والموائمة الدقيقة بين الشكل المباشر والمضمون الفكري أو محتوى اللوحة الفنية ويبقى تحديد المسافة بين الشكل والمضمون وقفا على الفنان نفسه وعلى أصالة التعبير عنده وعلى قدرته في تفهم هذه المعادلة التي تنطبق عليي جميع الفنون ٠٠

قطعة حفر ، وها يقرب هن السحف

رستم ، ولعل اول ما يلقت الاغتباه

في اعمال جريا ۽ هو هذا التناقض

الاسلوب ، غير ان هذا الافتسبلاف

لتعديد موقف جويا من نفسه وشن

المجتمع الذي يعيش فيه ، فمسن تصوير الحياة الشعبية بشاعريتها

والرائها وافاقها الرحبة وهفلاتها

_ مصارعة الثيران _ الى رسيم

البورتريهات الى رسم النوقنسات

تشارل الثالث ، الى الارقة القاتمــة

والمساجين والمعكوم عليهم بالإعدام

حفر بعنوان - ألنزوات - التسسي

اثارت الجمهور بالفجيعة بما تحويه

هن هوضوعات تكشف خبايا النفوس

ائی رسم فبایا لبهمات الی ویلات

ولكن مما اختلفت اساليب هنده

وتناقضت شكلا وموضوعسسا غ

فأن الرابط الاساسى والوهيد بينهها

يعتمل فيه من سعادة والسم ،

ركل ما يحتويه من متناقضات وجهل

وهقدسات ۽ ولعل هذا ايلفهـــــوم

الإنساني هو الذي جعل من اعماله

المرب المتعددة •

العنيف سواء في المرضوع او



الفنان فرانشسكو اي لوسينتسجويا واللوهة : شهداء الثالث من هايو في الثاني من شهر مايو ١٨٠٨ ثارت مدريد باسرها وإتبعتهمسا اسبانيا ضد جيوش الاعتسال النابليوني ۽ هيث اتجه _ جريا . الى الجميم الذي يعيشه الشسعب الاسبانى ليخلد فكرى الثانسي والثالث من مايو ، تلك الليلسة الرهيبة التي تم فيها اعسسدام

ثلاثة واربعين من الثوار الوطنيين وكان جويا في تشاؤم رؤيَّتُه واتوامه قد تنبأ بمعسكسسرات الاعتقال وبمروب الاهتلال التيبي تدين القرن العشرين ، لقد فتسح جويا انطرقة المذهب الرومانستي والسعرة وعلام المشعودين بدر بموضوعاته اليومية والتبعبية كما فتح افاق التأثيرات ، وتجسسراً والمعظيات والعاهرات الى مجموعة

على استقدام اللون الإستستود ذلك اللون الذي كانت تحرمـــــه الاكاديميات، من قبل :، واصبحت اعماله المعروفة باسم الرسسوم والعادات الاجتماعية بجرأة فريسدة السوداء علامة من العلامات التسني تعدد احدى مراحل تطور القسسن التشكيلي ، اي ان اعماله تجمسع بين ضفاتها رشاقة القرن الثامس الاعمال جميعها وتنوعت بسيل

التأثيرية والتعبيرية ، وهذه اللوحة هاهي الا مثال على هذا المزيسج يظلُّ بائما : الاثمان ، بكل مسا بين المدرستين ، وتعتبر علامسة. هيزت جويا كفنان طليعي ينتمي

عشر المتعذلقة وجرأة وتفجسيرات

لهموم شعبـــه ٠٠٠ لقد امتدت عياة جويا التيسسن وثمانين عاما ، صور خلالها حوالي عامة اهدى الثورات الكبرى فبسى

خمسمائة لوهه ، وهائتين وكمانين عائسم الفسن ٠٠٠

فبما مضى ، اعمات فلونالاقطار الافريقية ، بسبب فكرة خاطئسة من انها انتاجات لبس لها اهمعة فنية تذكر ، وكان العفار" عليهـــا يرجع فقط على انها قد تشير البي دراسات في علم الاجناس او الاديان والعقائد وبععنى اخر للاستفسادة

منها في الدراسات الانثروبولوجية

التي تهتم بالانسان الزنجي ومخنفاته ربنية مجتمعه القبلسي او شبه القباي ، بالإضافة الى تلك اندراسات ورحلات المكتشفيسين والجغرافيين الذين كان لهم الفضل قي فتح انطريق الى هذا العالسم الففى وان كنا لانفقل الدرافسيم المفتافة وراء هذا الكشف ـ سياسية اقتصادية : تبشيرية : وما يتصل بتجارة الرقيق او هب المفاهسسرة ولكن ما أن هل القرن الشرون هتى سنطت الاضواء على واقع هسنه المجتمات وعلى فنونها لما فيهسا مِن قيم فنية رفيعة ، يمكن ان تكون مدرسة مستقلة في الفن ، وقاد هذا الاهتمام الفنانـــون المعاصرون انفسهم وكذلك النقاد الذين وضعوا القيوط الاولى على قيم هذا الغن والعبل على الاستفادة من اصوله ومنابعة ومدرستــــه وقلسفاته ، وذلك بعد ان يكسوا من هسيرة الفن وجموده وفمور حيوتيسه والكبوة التيامابت النوضية الفنية ، وماصاحب ذلك منانعزالية الفن عن المجتمع : وانعزالية الفنان نفسه ورقوعه في الفردية وها واجهه هن ازمات نفسية نتيجة سقوط

القيم الانسانية تعت ركام الصروب العالمية ، وايضا بسبب تأثيرانعام وسيطرة التكنولوجيا على اهتمامات المجتمع الصناعي المتقدم: امام ذلك كنه ، شعروا بالانتجساء الى فنون الشرق جثلا ، والى عالــم البكر ورجدوا تلك الانطلاقة العرة غير المقيدة بفنون القارة الافريقيسة مشكل خاص والفنون البدائيسسة بشكل عام والتي لها تاريخي او التى لاتزال محافظة على سماتها نظرا لعدم تطورا لجتمع لاسباب لاعجال الغنون الزنجية منطلقا لتعبيراتهم الجديدة لها فيها دن اعالة عرة : واحاسيس وانفعالات درهفة بمكن ان تكون بداية لذاق اسلوب جديد في الفن لكن هذا الفن الزنجــــي لايتبع مدرسة فنية معينة ، ويكاد الانسان ان يرىفيه خصائصكثيردن المدارس الفنية الحديثة : مثــــل

وتقاليدها ورسم النساء باجمادهن النحاسية وخلف وراءه تركيية عظيمة من فنه ورسم نهجا معينا في وجع فنه ، واذا كنا سنعرفــــــر

فن النعت والاقنعة وشيثا عن فنرن فنون تطبيقية متعددة ، والتــــ تتمثل في النسيج والسجادوانطباعة والغفار والجارد والعصير واقعشية الأغيام والسلال وادوات الصيسيد والدفاع عن النفس او ادوات تحرب الإبداعات الفنية ، لكن والإســــ

٣- العبكة الفنية والسيطرة علبي جرجان ـ وتكعيبية بيكاسو بالإضافة الى التأثيرات الداهلة الى المدرسة التجريدية ، ولا غرابة في ذلسك. قنمن نعلم ان رواد المذاهـــــ في نسس رائسع ٠٠٠ التشكينية الحديثة كانوا يهجرون الروزية التي يعج بها التصميم مدنهم المتحضرة الى الاصقاعالنائية يستلهمون منها عناصر فنهم كما تركيبات ألتصهيمات سواء كانت هندسية ام ادمية ام حيوانية • اهو الحال عند جوجان الذي تمسرك عائلته وهجر عمنه وفرنسا كنهسسا وذهب يلبي في نفسه ذلك النسداء

الى الطبيعة البكر في جزيسرة المتحف البريطاني _ لندن ، ومتحف تاهيتي وبدأ يعيش هذه التجربسة الانسان ـ باريس ، وهندف ذكـرى البدائية بكل مشاعره المتقدة السلام بزنجبار بالاضافة السي للمجهول والغامض والساهسر : متاحف افريقيا الاقليمية ، وكلها فرسم سعر هذه الجزيرة وعاداتهسا

٣- ألهانب اللوني الوهاج وتوزيعه ٥_ الاستفادة من فاهات البيئة في وتمتلىء المتاحف واقطار كثيسرة بهذه الفنون كما هو العال فــــى تشهد على عبقرية فنية ذات طابع

حبواء على الفسن الزسجى - بقلم: عبد الرؤوف شمعون

وتكعيباته ، وكان انفنان الزنجسي قد وضع اول اساس من اسس الفن التجريدي المعاعر بطريقةغير هباشرة او مقصودة لذاتها ٠

لقد صاغ النحات الافريقيالوجوه بشكل عام من خامتين رئيسيتين هما خامة البرونز ثم الطين المحروق وهذه الرؤوس كانت ولا تسسزال مثار بعث بين الدارسين لصفاتها الفنية ، وقد اختلف اتباهتـــون عن مصدر هذه الرؤوس البرونزيـة وعن المؤثرات انتىجهلت الفنسان الافريقي يتقنها بهذا الشكل ، ، وكذلك اللمسات والتعبيرات التسي صاغ بها الطين لهذه الوجسسوه ء بعد ان سواها بالحريق فاكسبها الحيوية والبقاء ۽ يري ـ به تالبوت ان الرؤوس البرونزية قد يرجسع تاریخها آلی القرن ۱۲م ، والوجوه نشير الى اشافاص اهياء تماهــــا كما كان المال في الرؤوس

اليونانية والروهانية والمصريسسة القديمة • ويشير ـ سير •ف• بيتري انعالم الانجليزي الى اهتمـــال ان اتصالا ما حدث بين مصر واغريقيا كانت ائارة تلك الرؤودى الادمية المنحوتـــة ٠٠٠

ولاعمية هذه الرؤوس الفنية :

فقد كان بيكاسو يعتقظ بالكثير منيا ضمن النحت الافريقي في بديوعته الخامة : مما كان لـــه الاثر الواضح في اسلوبه التجريدي وانتكعيبي : وربعا تذكرنــــ لوحة _ أنسات افينيون _ المشهورة والموجودة بمتعف الفن المدييي بنيويورك ، قد تذكرنا بالهئيسة التجريدية التكعيبية الهندسيية و:ثر الفن الزنجي الواضح عليهـ وكأن رؤوس الفنيان في هذه الاوهة قد لبسن الاقنعة تماما ، وهـــن الجدير بالذكر ان هذه اللوهــــة

الرجل الزنجي ۽ حيث تعيش الارواح من جديد بعد الموت في العائـــــم الدنيوى وباساوب اخر غير الـذي كانت عليه في العياة ، ومسسن دراسة دقيقة ومتأنية لتلييك – انطواطم – الافريقية سوف تعكس

بالمراحل الزرقاء والورديه وطسرح

اساربا جديدا يديل في طياتـــه

النزعة المعاصرة وشكلا مفايسسرا

لكل تنك النظم والتقاليد الفنيسة

السابقة ، واذا عدنا لنصف النعت

الافريقي وتلقي ضوءا جديدا عليه

. فسنجد انه يتصف بالهندسيية

التجريدية والبساطة والتأكيد علسي

الجوهر وحدف التفاصيل التي قير

لاتساعد على تبيان الجوهر الاصيل

والتقبير المقرط ، وهذا القن لايخدم

خيالية ، لكنه شكل فني ومضمون

فني في دياغته ردلالاته يؤثر في

الجماعة والقبيلة : وذلك لتقويـــة

الحياة فيها وتقوية الروابط ۽ ۽ ا

وهواجهتها بقوة سحرية روهية ۽

لننك كانت الطقرس والعبادات

والمراسيم والثقافة والعقائدية

عامة وراء التشكيل الفنى لفن

اغراضا شفصية او ذاتية او

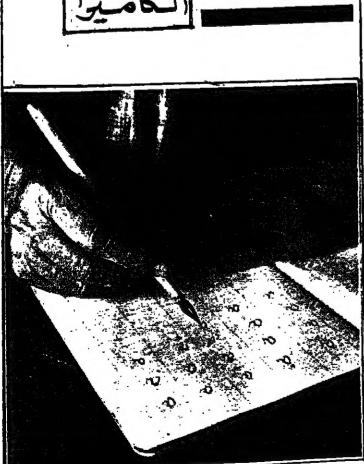
بالرموز الطبيعية الانسانية ، بالتاكيد مقدار تغلغل الفن فيي القسم الثاني _ يتبع -

روح الجماعة ، فالاماكن المقرسية

غير مرئية ولكن اثارها طموسة

ومن هنا رمز الالهة رمزا تجريدياء

بينها ردز لالوة الاغريق القدمساء



الذي يضم ادق تنك العزكيات فيوا مؤكدا على انسانيتها اكتر : : :

المعاناة في الحوادث الحياتية تجربة الغنان وتزيد عطاءه التصاقا بالانسانية ، وعطاء الفنان ـ گانتاج نتيجة منطقية نعطائه _ كحياة _ وان عطاءه كحياة هو نتيجة شعوره وهاجته اليهم ، يريدهم ، ان

هو ، كما يتقبلهم او برفضهبم

آلا أنا أرتبط ارتباطا وثيقا بالواقع وبالعصر ، ـ اللوحة للقنان لــــؤي كيالي عام 1970 بعنوان ثم مانا ؟

الرفض يتعرهم جميعا بديناميكية العياة وبتواتر الانفعال وذبذبات الاحساس ، ونتيجة لما نكسرت اری انه هن البدیهی ان یک ون الفنان داترها لا في انتاجــــه فعسب بل في حياته ككل مؤكسدا واقع مجتمعه واهته ومعبرا عسسن

امالوما في العياة الافضل هــــا دام الفن هو الصدق في التعبيسر عن العالم الخاردي عبر العاليم الدافاي للفنان ، وها دام العمـــا الفني لن يكتسب صفة الفلسود

تذكرنا هذه اللقطة بالمثل الشعبي الذي يقول - بعد ما شاب ودوه الكتاب _ لكنها لا تتفق مع السلبية التي يبثها هذا المثلُ في الأستهزاء بالذي يتعلم في الكبر .. هذه أللقطة من ايطاليا للمصور _ ديفيد سيمور - وهي من مجموعة اليونسكو ٠٠ لا نرغب في التعليق على هذه اللقطة من حيث موضوعها الذ ييهمنا جدا في محو الامية ، يكفي أن نشير الى براعسة المصور في اظهار تجاعبد اليدين الدقيقة ، وذلك الاصرار الباقي تحت الجلد



معیز ، کما سنعرض جانبا مبسطا

عن امتداد عده الفنية ، واصالتها

في انفن الزنجي الامريكي الــــذي

الميفقد الطابع الاساسى للبيئة

الأفريقية وان اختلف أن موضوعاته الجانب الاصيل المديز في فنون وتصاهيهه نظرا نتأثير العضسارة القارة الافريقية وانذي يتركز فسي العديثة على القنان ــ الزنجي ــ وتأثره بالإساليب التقنية لهسنه قبائل البوشمان : فليس هـــــــذا اننا ننسى ما انتجته القارة مـــن ودلابتس الرقدن وغير ذلتك مستن الفنون قليلة جدا بل نادرة وغيـر متوفرة ، وبالامكان ان نجال صفات هذا القبن بما ياي :_ المدرسة الوهشية والتي يعشو ___ . هنري هاتيس ـ ومثل تأليفيه ـ ا۔ قوۃ التصمیسم

الفنانين التشكيليين العرب : ، الكبير الذي رسع معبة العانسم القلان الصوري الذي كتب عسسن اعماله دارسون ونقاد عرب واجانب والذي عبر عن كفاح الانسيان العربي عبر واقعة ۽ يصرح بمايلي: - ليس الفنان الا انسانا يريد انَ يقول شيئًا _ كغيره هن الناس ولا يفتلف عنهم الا في انه يعبس عن مشاركته الوجدانية نهم مـــن الحماق ، نتيجة مساسية مرهفة بالحوادث الحياتية حتى في ادق جزئياتها واشدها التصاقا بانمانية الانسان ، وقد تصل هذه المساسية

لؤي كيالي ، عضر الأتحاد العام

لديه الى درجة الافراط وحتسسى

درجة التوتر النفسي ، كما حسدت

اواكل حياته في السجون ، والمناجم ودفعه حبه للناس الذين لــــــم يفهمسوه أبسدا ولقبسوه بالمجنسون الى ان يقطع اننه ليقدمها السيي أمرأة اعجب بهارة رفضوا معبته لانهم لم يفهموها ولم يعتادوها على اية هال ۽ يبقي هـــــنا الاحساس ، هو الدافع والمحسرك الرئيسي في اعماق الفنان في ان يتعسبس العادثة العياتية أكثر من غيره منعكسة في اعماقه فسيسي

للفنان فان كرخ الذي دفعه قلبه

اجمع الى ان يعمل واعظا فــــــى

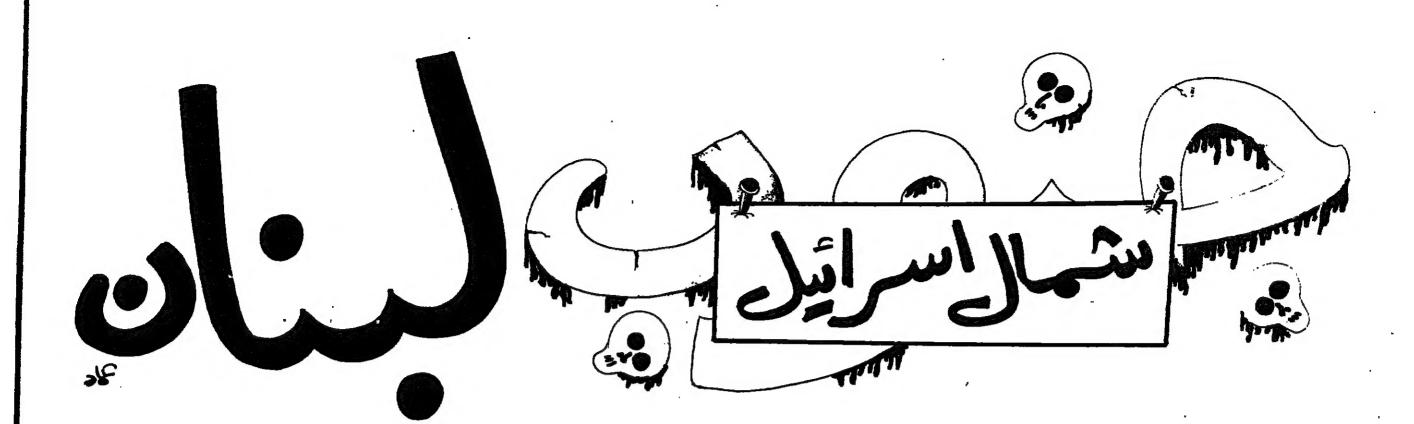
مشاركته الوجدانية الاخرين فيهي

والتقعاله بها وتارة بالذه المالة مشاركا ومعايشا اياهم لحظية الالم ولعظم الفرح ، تعمق هسده

في، انه يعيش وانه يشارك الاخرين نتيجة احساسه بحاجتهم اليسية يفتعره كما يعاول ان يقهمهم هو مادنتهم المناتية تلك ، يزكيها يربدهم ان يتقباوه او يرفضوه كسا تارة بصدق عباف باحسانـــــه

في فهم الكتابة والقدرة على التعبير فيما بعد •





تطسالب بالرآفة والعفو تجساه

ان المراقب الذي يعود السي فيران بعد سنتين من القياب بكن ان يعصل على الانطباع وأن ايران الفعيني لم تدفسل والمنابق و فالمدينة بنفير تقريبا اي شيء من طهرها الذي يتعيز بأزدهام فنيد في السير سببه غالبـــا مُسيارات الْفُحْمَة الْتِي مَاتِزَالِ . تتبول في شوارعها • والواقسع أن المجتلع الصعهلاكي الذي كان الزيهسوا أيام الشساه مايزال « عامدا » إن المضازن منيشة بالمواد الاستهلاكية والمطاعسم العافرة مأتزال ، رغم تناقص ديم زياكنها ، تقدم المأكولات التنوعة الدنية سنهن • صحيح أن سكان الاحيساء اف م م قي تعاصمة (أحداء شبيهدران) بنسستكون من اغلاق البسارات والراقص والتوادي الليلية ، الا أتبسم عايزائون يتناونسون المتروبات الروحية في بيوتهم بند أن يشتروها: بأثمان باهظة في السوق السوداء دون أن يقلل فلك من. قتامة المستقبل السدي يتعدثون عنه ٠٠ تقسول سيدة ترتدى افسر المؤديلات الباريسسية : « اننا نعيش في ظـــل دكتاتوريــة جامعة ه ٠٠ وعندما تسألها عن السبب نورد لك مثل الشادور • ونكن من يتجول في شـــوارع غيران يستنتج أنه متى في هذا المجال لم يحدث تبدل هام لآن ارتداء الشادور ليس اجباريا كا تدعني العبيدة المذكورة •• فاذا كانك الاحياء الصعبية في العاصمة : وكذلك الارياف التي لم تتأثر بعد بالعضارة الغربية تبسد في الشسادور أد· رموز فزيتها الوطنية الثقادية فان معظم البنات في شمال ووسسط طهران يمشين مرتديات الاثواب العميرة أو المينز - الارق دون أن يتعرض لهن أحد بصوء ٠٠ • بين المطابة والواقع في ايران ۽ مثل اي بلسد شرقي ، من الصعب التمييز بين الغطابة والمقيقة الواقعة ، هذا

أهد المتقفير الجامعيين الايرانيين یشنکی ، تلیغونیا ، بان ایران قد « انتقلت من دكتاتورية الى اخرى يه ٠٠ هذا المثقف الذي له عدة مؤلفات راح يعدد لنسا مساوىء رجال الدين والقيسود على الدريات العامة والصحافة التي تقوم بها اللجان الاسلامية ٠٠ ليســـتخلص بأن السلطة الماتية لا تخلو من الفاشية ٠٠ ان قسوة المنقفين في المكم عنى السستطة الجديدة نابعة أساسا من المفاوف على المعتقيل والهال التي لم يحققوها عسير الثورة الاسلامية ، فبالنسبة لذهن مطبوع بالثقافة الغربية ليس من المقبــول أن ينتهي النهوض الشعبى الهائل الا بتظام شوري او معلماني او يعساري او در وقراطي ٠٠ ولكن هل هنالك فعلا عودة للفاشية ؟ • • أن جــو الرعب الذي كان مسيطرا أيأم حكم الشاه لم يعد له وجود ١٠ 🖰 الخميني .. ونفس المثقف الجهامعي الذي التصلنا به تليقونيا ، والذي لم يتردد في قول كل ماخذه على السلطة الاسلامية ، لم يكن يقبل

ان يرانا أيام حكم الشساه ألا

اثناء الليل في شارع فبال من

المارة لا تصــل اليه مسامع

وأبتمار رجال السافاك ، وسواء

تجول المرء في الفنادق أم في

المطاعم أم في المستواق فائه

مراعظ أن الناس لا يخشون من

قول انتقاداتهم وملاعظ الهم

القاسية على هذا الفريق أو ذاك

دون توفير آهد هتى ولسو كان

لَّ فِي عِامِعةً طَهِرانَ التِي كَانْت

محاصرة دائما أيام الشاه يسود

جو يشبه الجو الذي ساد جامعة

السوربون في فرنسا في آيسار

١٩٢٨ : نقاشات عاميسة بسين

جماعات من الطلاب والطالبات ،

ييع كتب ومنشورات وشــراكط

تنصييل ومؤلفات لاية الله

القميني ، تشي غيفسارا ،

ســــــــتانين ، ماوتمىي تونغ ،

تروتسكي، على شريعتي وهسن

البنا ٠٠ وهنى قطاع الانتساج

اية الله الفعيني ••

ألمسادى بدأ هو أيضا بالتغتج ولاول مرة منذ ٢٠ سنة يتسم تشكيل انتقابات بشكل عفوى • أأتها النقابات القديمة فان العمال محتفظون بها بعد أن يطسردوا يهنها العناصر « الصفراء » التي كانت مؤيسدة الانسساد • وفي المتساريع الانتاجية تعساول « المجالس العمالية » بشكل أو بافر أن تطبق طريقة التمشييد الذاتي • ربينها كان أي اغراب في السابق سرعان مآ يتعمنسد بالدم فان العمال يضربون الأن. رغم النداعات الملحة لهم بالرجوع الانتساج ٠٠

 الحميتي رفض المساومة " او أن اية الله الفديني قبــل بنصائح رئيس الوزراء المالي بازرگان الذي زاره في منفاه في فرنسا وحثه على حل وسط مع قادة الجيش والبوليس الايراني لكان استطاع أن يستلم أجهزة التظام القديمة سسليمة من الهزات ، ولكن الزعيم الديني لم يكن يريد دلا وسسطا بل كان

وبناء مؤسسات لا الجمهــــورية الإسلامية ٥٠٠ وقد كلف هـــذا الذيار السنطة الاسلامية غانيا لانه عرمها من جيش كان بمقدوره أن يمافظ تماما على المدود الإيرانيسة ويقضى على المحاولات الانفصالية في اللهد ، ونفس لأشيء يقال عن جهـــاز البوليس الذي على أنقاضه تشكلت اقبان الاسلامية انقليلة الانفسياط والتي تولت أمسر المحاكمسات والاعدامات مثيرة

طموحه هو تدمير نظام الشاه

الكتسير من الانتقادات ١٠ ومن الملقت للنظر أن الجميع ، ومنهم بازركان ويزدى والعديد من رجال الدين ، قد انتقدوا ، وبدسدة أهيانا ۽ الصورة التي تعت بيا المحاكمات ٠٠ مع هذا فالجميع يدينون انحياز وسوء نية ونفاق الصعافة الفربية التي انتقدت الماكمات ذاتها ، هذا التناقض في المواقف هو ظاهري فقط ٠٠ لان المنتقدين ، والرأي العـــام

الاهكام التي عندرت بعق رجال الشاه : ﴿ انْهُمْ يُسْتَحَقُّونُ ٱلْمُوتُ جميعا » ٠ هذه هي العبــــنارة المشتركة بين كافة من يوجهون النقد • وعنستها نعترض بأن رجالا مثل هوينا (رئيس وزراء الشاه) لم تثبت عليهم جـراثم محددة فان الجواب يأتى هادا : « ان الجنرال مقسدم ، رکیس السافاك ، مثله مثل الشاه كاته لم يقسم بالقتل والتعسليب شخصيا ، ولكن هل يعنى ذلك آنه ينبغى توفيرهما من العقاب؟ وأى نوع من العدالة هذا عندمها نعدم السجانين تأركين من امنوا نهم التغطية بسلطتهم ؟ » ٠٠ نقد كان بفتيار يستعد قبسل ســقوطه لتطبيق المادة ١٨ من القانون الجسيزاكي التي تقضي باعدام من يخرجون على الدستور ٠٠ واذا أخَذِبًا جوهر القضاء الغربى فان مشروع بختيار هنا كان سيتفذ طابعا شرعيا لانه يستند الى نصوص دسستورية صريحة ١٠ انَ النفد الذي يوجهه البعص

للمداكمات التي أجرتها المداكم الثورية الاسسلامية يستند الى اعتبارات أفلاقية وسياسية •• فهن القاحية الاخلاقية كأن ينبغى لاي منهم أن يعصل على حسق الدفاع المناسبب عنه ، ومن الناديسة السياسسية كان من الضروري تسليط الاضبواء على الدراكم التي ارتكبها من صدرت بدقههم أحكام المسوت وان قائمة الجرائم المنكورة طويسلة جِعا ٥٠ فَقَلالِ ٢٠ سنة نزل عدة مئات من آلوف آلايرانيين في سجون الشآه وقد أعدم الالوف منهم دون آدنى معاكمة أو انهم وانسوا تحت التعليب أو تسم اغتيالهم غدرا • وفي المسنة التى سبقت سقوط الشاه وعدما منقط ما بين دو الاف و ۲۰ ألف بتظاهر تفت رعباعن رجسسال التباء في مفتلف أنهاءً ايرأن • ان هذا يكفي للاسستثناج بأن الرأى العام الإيراثي كأن يضوب

عرض العااط مالاراء الال كانت

رجالات النظام الشاهنشاهي •• بين الثورة والاصلاح ان الافتلاف هول نشاط المعاكم

الاسلامية ليس أحد مظاهـــر المواجهة بين تيأر الاصطلاعيين والتيسار الجذري في المسركة البينية • فالتيار الإصلاحي يدعو اني « المصالحة الوطنية » التي تمكنه من الدفاظ على الموسسات انسابقة مع تجديدها بعد ذلك وهذا يعنى ابقاء الكوادر النسى فنعت نظام الشاه في مواقعها السابقة ، أما التيار الجدري فيريد أن تقوم القطيعسة ليس فقط مع جهاز الدولة القديم بل بومع كافة التوجهات الاقتصادية والسياسية والثقافية الغربينسة التي كان يتبناها نظام الشاه • « ان الرأي العسام ينظر الى مكومة بازركان على أنها نسفة محسنة من نظام الشاه • أنها معافظة على الصعيد الاقتصادي وميالة للاميركبين بالنسسبة للمياسة الفارجية » ، هذا مها قاله لنا السيد بنى صدر الذي هو نقسه ينتقد عمل اللجنان الثورية ، ويضيف أحد منظرى الثورة الاسلامية ، السيد جلال الدين الغارسي الى أقوال بنسي مسدر قائلا : « ان بازرگان

سوى المعج لالقاذ ما تبقى من النظام (القصديم) • أمصنا اغبياء : الثورة المضابة تتففى عادة وراء قناع الدعوة الانسانية ووراء ستار الشرعية » •• بانتظارا دسم مسألة السلطة تستعر الحرب الاعلية بأشكال متعسددة في ايران المكونة من موزأييك من الشعوب والقرميات التغيير السسياسي والثقبافي

ويسزدى وقطب زاده لا يثيرون

والاجتماعي باطراد نظرا لغياب هركة سياسسية قوية ومنظمة قسادرة على تأطير وقيسادة الجماهـــير ٠٠

اريكرولو لوموند

سيعقد في لندن عما قريب مؤتمر دُولي لمانعي البوافر التجاريـــ للبحث في معالجة الزيادة الكبيسرة في صناعة البواخروالتي تهدد بكساد ات وبالتالي حصول فسائسر لارباب هذه الصناعة • فالتجارة الدولية تنمو في كــل سنة نعوا يقل عن عشرة بالماكة ولكن التجارة الدولية هي الان في حـدود اثني عشر بالمائة ، ومن هنا لا يمكن استخدام كامل انتاج البواضـــر التجارية في التجارة الدولية ومـــن تم لا مجال لوجود عملاء التــــراء الفائض من الانتاج • وفي مؤتمـــر مانيلا للتجارة والتنمية لم يتوصيل المؤتمرون آنى نتائح تعفق زييادة ملعوسة في التجارة اندولية ، واذن يجب الاتفاق فيما بين منتجي البواخر

على تنظيم الانتاج بما يتناسست مع الاوضاع الدوليسة . ومما يفسر على الدول انصابعة لهذه البواخر الاستفادة من تشغيلها لحسابها الفاص تنبه الدول النامية لاهمية النغل البحري التجـــــاري ودخولها كمنافسة للاجور التسسى تتقاضاها الدول الصناعية وهنذا يؤدي الى انكماش حصة تنك الدول في نقل البضائع خصوصا وان نفقات تشغيل البواخر في الدول الناميسة هي اقل من نففات الول الصانعة. لذلك تخشى الدول الرأسماليسة مزاحمة روسيا لها في النقل البحري

التجاري من حيث أن الاقتمى ادالرأسمالي مرتبط بتأمين ربح على رأس المال المستثمر على خلافالحال في روسيا بسبب ان روسيا تختلف في نظرتها الى الاستثمار عن الراسمالية إسها لا تربسط بين الاستثمار وقيمه الربيح الناتيج عنه ، وبدا انسابداجية الى النقد الجبيبي فسان اسعار النقيل في بواخرها تكسون اقل من اسعار البوادر في السول الافرى ، وهكذا فان حصة روسيا بن النقل البحري تنزايد علىحساب

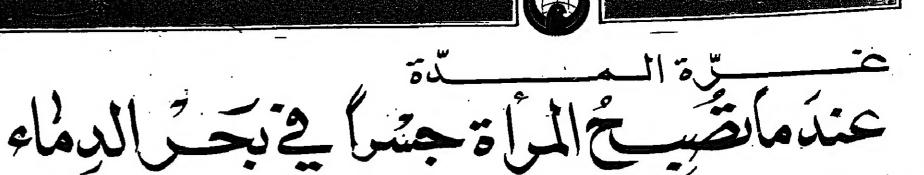
نقص عصية الدول الراسماليسية المنتجه للبواخر اذن هناك اضطراب في دجم الاستاج زعدم ملائمته النجارة الدوليسة وافتلاف في اسعار نقل البضائع بين الدول الناميسة وروسيا والسحديل الرأسماليـة ، وهذا الوضع ناجم عن انعنام التفاهـم والتعاون الدواي في ميدان التجارة •

ان ما يجري الان في العالم هو أن البواخرتنقل المواد الحام من معادرها فيما وراء البحار الى الدول المناعيه وبعد التصنيع تنقل البواخر المنتجات الصناعيسة الى السحول المنتجسة للمسواد الفام وهذا يزيد في كلفية المواد الضام وفي كلفة المواد المصبعة ، والصواب هو اقامة مصائع في البدان التي توجد فيها المراد الفام وبهسسا الاسلوب يستغني العالم عن عملية النقل المزدوجة عبر البحسار ذات الكامة . . . • المسة أن نقل المواد المصنعة الى الاسواق العالمبسسة

يستلزم حجمااقل ووزنا اقل مناطؤاد الفسام والبوافر التجارية تستفدم الطاقمة البتروليسة في تسبيرها شأنسيا في ذلك شأن كل الممانع ولكن مشاكل الطاقة في تصاعد فهال تعود البوافر الشراعية الى الوجرداو هل يتم تبديسل الالاتوتسييرها على القصم أو يسم افتراعطريقة جديدة لتوليد الطاقسة ٠٠٠

محصلة القول أن الاحوال الاقتصادية في العالماجمع تدذر بالخطر والسيل الوميدلتدسين هذه الإحوال الاقتصاديه هن اجماع رأي الساسية على إيداد نظام دولي يجنب جميع السحول السقوط في ازمات تقسسونس اسس العيساة العاضسرة

سعد النمري



عندما نقول العالم الثانث ، أن ذلك لا يعنسي الا شيئًا وأهدا ١٠ التُخلقُ ١٠ التخلف الاقتصادي ٠٠ التخلف الاجتماعي ٠٠٠ التخلف السياسي ٠٠٠ أنه افة مجتمعاتنا ٠٠ وعندما يعاني مجتمع ما من التفلف ١٠ فلاشك أن وضع المرأة بعموميته هو الذي يكون اكثر تفلفا ٠ مما ينعكن سلبا على اي تحرك لتغيير هذا الواقع المغر ق في قطفه ، انها تشكل مالة اعاقة نلمركة مد اذان الارث الطويل من الاستلاب والقمع الذي عانت منه ، وفي النتيجة استكانت الى ظلمة قد جعلها في حالة استاتيكية مندرجة مع القوى الراهنة التي تعمل الابقاء على الكونية للحفاظ على مصلاحها وامتيازاتها الراهنة والتي تتناقض معالقوى الطالعةالتي تمثل الدركة الجديدة المتطلعة آلى التغيير والصانعة للمستقبل

أن ألارأة الكيلة بكل هذا الارث انثقیل من التخلف ، غیر قادرهٔ علی التغراط في هالة المركة الدائبـــة النشطة والتى تتطلب تحزرهــــا للوصول الى حالة جديدة من الوعى، تكون فيه قادرة على الفعل المؤثـر الإيجابي في حركة التطور والصيرورة أن اللبعاولات المستمرة لمتابعة سلبيات المرأة وتخلفها ، وتخبطها واصطياد اغظائها لا تساعد ايدا لا تَعِاوِرُ هالتها هذه ، بل أنها في النسائية الراة ، وهولتها السيى نهاية الامر تصب اللاء قسى طواهين أحدى الادوات التي تحافظ بها على مصالحهـــــا، 🕶 القوى التي يرتهن بقاؤها بالمقاظ على الحالة السكونية القائمية . فقيل النجوء الى التجريح والنشهير القاشية التي تدقع تمتها الراقعين بوضّعية المرأة الانفلف ، علينا السارجب مصلمة العشيرة اللجوة أن تعود إلى يدور منا التخليق ، والكار والكار المضاد السدى هتى لكون قادرين على الرؤيـــا الواضعة ، وتتمييز المسالكوالدروب قد للسع دائرة حممة المتقادية मिश्किक्ति । । अस्य विदेशीय र التي تصب في معرى المركيية

سَنَ * مَا هَنِي غَرَةُ آبَلَدَةٌ وَمُثَّى لَكُونَ؟ من : ما العبرة من تقديم غرة مدة ج - غرة الله تعنى تقديم ابنــة ج - غرة المدة تؤدي الى تمقيــق أو آهت القاتل وفي هالة عدم وجسود

التقدم ٧٠ فلا تكون دركتها رجعة

الى الفلق وارتدادا ، بتما تساعية

ق تكريس العالة السكوتية ، ان

المركة تعنى العمل ١٠ والعميل

لا يمكن أن يقلو من الاقطاء ٧٠٠٠

فاذا أخطأت الرأة ، علينا تصويب

الاقطاء لا تجريمها والتشهيس

بها كما يعدت كتيرة والذي يمسل

الى هد السبأب والكقربدرية المرأة

ان الاسرة الأبوية قد آستليت

ان قرة الدة إلى أحسد الشروط

الى المسالعة ، وايقاف الاقتدال

فيصاء

بنأت واخوات للقاتل تقدم احدى أولا : تمقق غرة المدة ملقة ربط بنأت المندرجين في دائرة الثأر عيدفع بين العشيرتين المتناهرتين ، وتدفع القاتل لاب الفتاة تُمنها _ قيتها _ باتجاه اقرار السلام بدلا مسن لم تقدم لاسترة القليل غرة بسيده: الاقتتال وعلاقات النسب والمصاهرة صَّمِنَ طُقُوسَ عَشَاتُرِيةً * وَعَرَةً آلِدَةً تعل معل العقد والضغينة •

ثانيا : تمتص غرة المده مشاعر لا تقدم الا في حالة القدل التعمد، العقد والضغينة التي تجتـــاح مشاهر اهل القتيل بالتنفيس عنها من خلال صبها على غزة المدة ، بدلا من تصويبها نحو العشيرة ،غرة المدة عادة تتعمل كل الوان الظام

يقع حتى ثالث سلفً مماً يدفـــــ بالنساع كلما قتل واحد حتى تبدأ تهدد كل رجل في العشيرة 🛪

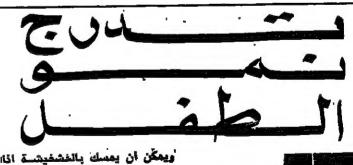
ج - القتل التعمد - يستوجبة الثار

الشهر الاول : _ تكتمل حاسب

الطفل معظم الوقت 🛪 🏻

بهها حولا ويكثرهن التثاؤب وينتابه

إسه * تجنبه الالوان البراقسة وزنه عند الوردة



وضعت في يدة 🖫 الشهر الرابع ـ يرفع رأسه دون ما يصندة * يقرقر _ يكاغي مويبتسم عنَّدما يبتسم له ۽ يمن يديه الـي أعبأبع قدمة 🛪 يتعب بيتية ويمكنة ان يعسك باللعب ٣ الشهر الفاهس .. يبلغ وزنه في هذا الوقت ضعفى وزنه عند الولادة عيمد

ويكيسة الئ مختلف الاغراض اللي يراها المآمة * ينقل كل تسييم يمسك به الى قمة ويمكنه البينقات من طُهرة الى جانبة و يصبح اكتر تَذُوقًا فَيَأْخُذُ مَا يريدَ ويرقَضَ مَأَلَا يقب ويرقع يديه طالباً أن يعمل -الشهر السانس _ ين ج 🔭 🦎 ابن السمع لدى الطفل ، ولكن العينين العينين والبدين لا يجلس آذا اسند الله تتركزان على بؤرة وتبدوان كأن طُهِرة وتَنضَح القَعالاتة العاطفية، يكرج بعض الأصوات مثل _ بأبآ_ الغواق ــ الحزقة ــ والعطــــــمن ، - وهأما وقد تبدأ استأنه الأولى > وتكون يداه مضمونين دون انفراج وعادة السفلي ، بالظهور ع

الشهرين السابع والنامن ــ يجلس والرأس في عاجة الى من يستسده٠ وفيما عدا وقت الرضاعة ، ينسام دون ما يسنده وقد يبدأ يعبـــو الشهر الثاني : _ يتجه رأسه نصو اللعب من يد الي اخرى .يربط بيسن الافكار والكلمات عصدر الصوت ۽ يختلف بڪـــاؤه باغتلاف الامباب كالجوع والضيسق عن الشهر التاسع الى الشهر الثاني

والهياج ، وقد يبدأ ينام طول الليل عشر : .. يدبو على الارض بيقف بيبدأ يستقر على برنامج منتظم • اذا ما سند وقد يبدأ بالمشي بضع الشهر الثالث - يبتمم ويهمهم خطوات بريمكنه أن ينطق بكلمه يكتشف أن البكاء يأتي بالنقائم أو كلمتين ويقهم الكثير مسسن الطاوية . يصبح في امكانها أن الكلمات ، وقد يكون المعدن 7 الى ابتقلب من جنبه الى ظهره وأن يرفع ٨ أمننان ٠ يرفع وزنمالي للاثة امثال

س : ما هي هالات القتل التسسي لا تستوجب الثأر • ج ـ القتل المبرر وهذا يعنب القتل غير المتعدد ، اعتداء عليي

القتل غير المتعمد ، اعتداء على

المعتدي ، وتبقى هياة المعتسدي

أما واردة على العين أو تعتطب ،

أو تعمل في المقل بما يعني انهسا

بعيدة عن رقابة الاهل هما يمكسن

ان يكون الاعتداء قد تم بتواطىء

من الفتاة ـ لا يمكن في هـــده

الحالة ان الاغتصاب قد تم عنوة _

بل ربما افدت بالصياح بعد ان

تم الاعتداء عليها برضى هنها :

ولهذا يجب قتلها هي والمعتسدي

وفي هذه الحالة قتل الجانــــي لا

صيعة المسا : يعني أن الاعتداء

عِلى العرض يتم في مكان الاقامة

، الليل • ان الجاني يأتي متعمــد

الاعتداء ومقامرا بحياته • في هـذه

الحالة قتل الفناة غير هوجب ، يسل

يعود للوصي عليها ، انه هر فـي

يتوجه طرف معايد لافذ _ عطوة

عشائرية ـ هدنه يتم خلالهــــا

عملية - الجاوة - الحدة نكون ثلاثة

أيام وثلت يجب ان يجلو خلالها

'المشمولون بالثأر من مكان اقامتهم

بعد انقضاء هذه الفترة سيكسون

الثار مشروعا اذا تواهد احد مسن

عشيرة القاتل في الاماكن التي يجب

أن يتم جلوهم عنها • أما أنا تمت

المجلوة بشكل منضبط فان الطسوق

المحايد يمدد فترة الهدنة وكذلك

يكون من حق العشيرة الملتح___

اليها أن تحمي الجاني واقاريــه ،

تصتمر تمديد العطوات لفترات عير

معددة تتم الوساطات خلالها عتي

للتخاص من عارها ،

في هذه العالـة •

حالة القتل المتعمد :

لا يستوجب الثار المضاد ،

العرض ء . . السرقة أو المهاجمة التي تتطلب الدفاع عن النفس ، وفي هـــده المالة يجب ان يتم القتل مواجهـة متى يثبت أن القاتل أفذ هالــة الدفاع عن النفس ، ان الطعنة أو

> الرصاصة يجب ان تتم بالمواجهـة أي أمامية ، أما أذا تم القتل من المقلف فانه يعتبر غدرا ، المهاجم أخذ وضعية الهروب هما ينفسي

فريعت الاعتداء وبالتالي تنتفي هالة الدفاع عن النفس • القتل غير المتعمد : عملية دهس عيار ناري طائش ، والثأر الفوري هنا هباح ولا يتوجب الثأر المضاد الاعتداء على العرض : يحسق للمعتدي على عرضه ان يتـــار: لشرفه بالقتل • والاعتداء علـــى العرض يأفذ شكلين ، احدهمــــا يستوجب قتل المعتدى والمعتسدي عليها معا ، والثانية تستوجب قتل

امر القتيل وهو يقول • عليها رهنا بحالة الوصى ، تسمى المالة الاولى بصيحة الضحى وهذا والديك ١٠ اغلب العقو والرحمسة يعني ان الاعتداء تم خارج مكان اقامتها انها خارج البيت للعمسل

- في هالات نادرة قد يلجأ ولي اهر المجني عليه الى نحر الجاني أو من ينوب - أما في الحالات المعنادة فيتم صلح عبر الموار التالسي ، ولي اهر المجني عليه يسأل الجانى أو من ينوب عنه :

وبطلب العفو والرحمة ء

. هل تنقر اعرتسية يا سيدي وقتل المعتدي لا يستوجب الثأر أجل ، أجبتها .
مندا أو تفرأ هذه الجثة ؛ س : ما هي اجراءات المصالحة في ج ـ بعد هصول القتل المتعمـــد،

توقفت مستسلها لادعنف الاسئلة زائفا في دورة الالوان المتراكضة. توقفت وانتصبت امامي مجلة • خداثة • .

• ولمإذا اشتريها ؟ تهاييت قليلاً - ثم اردفت : الها فرصة لك للتعرف عليها . المجلة ممنوعة ؟

التوزيع لنشر مجلتنا ه

يتم قبول الصلح ، فى هالة رفض عشيرة المجنسي عليه عطية الصلح ، تستمر الجلوة الى هين هوافقة عشيرة المجنسي عليه مان الصلح بعد أن يتسم الصلح تنتهي الجلوة ، ويُفسنود الجاني الى مرابعة • أما اذا رفضت عنيرة المجني عليه الصلـــــح تستمر حالة صدامية حادة مفتوعة، ماذا يحدث اذا رفضت المراة المجنى عليها قرار العشير بالصلع واصرت على الثار ،

. ج ـ تستمر عملية الضغط والمعاورة والتهديد هن قبل العشيرة علىيى اسرة المجني عليه حتى يتم قبونهم

أها اذا تعنتت الاسرة - وليس هـن انسهل الفروج على حكم العشيرة

نفان العشيرة تخليهم اي تبيسح دمهم لعشيرة المجني عليه وهده

تصبح عملية انتمارية اذ ان امرة المجنى عليه عليها ان تواجــــه عشيرة بكاملها • س : ما هي اجراءات الصلح •

ج : يؤذذ زهن معدد يسمي - عطوة اقبال - هن اهل المجنسي عليه لتتم عملية المطح _ عط_وة اقبال يعني قبول اهل المجنسي

عنيه عملية الصلح واستقر سسال الجاهة على هذا الاساس .. • ٢ ـ تكون المشاورات في معظم

الاحيان قد تمت بين الطرف المحايد وعشيرة المجني عليه هول شروط الصلح ، ويمارس الضغط الادبسي على عشيرة المجنى عليه للتففيف الاحيان متشنجة ومغانية ، وكذلك تأمذ في دفع عشيرة الجاني نقبول شروط المجني عليه أي ان الطسرف المحايد يمارس دورا دبلوماسيا بين انطرفين وتهيئتهم باسلسسوب دبلوهاسي ـ اسلوب العطاء والتنازل تتوجه الجاهة على رأس عشيرة

اجانى وتتقدمه لتتم اجسسراءات انصلح مع عشيرة المجنى عليه الجاهة تجيء بالجاني أو ولى اهـره هيث يجلس امام عشيرة المجنسي عليه وهو يضع عقاله في رقبتــه ، تم يسحب شبريته ويسلمها لولي

ـ أنا بين يديك ١٠ وغدا بيــن

 فلان عندك - يعنى دم القتيل-عندي وبين هزامي والزامي ،

● -- المجلة كانت تحيل اسم - حداثة ، ومحدثتي الغرنسية كانت تحمل عامها التاسع عشر تحت م البيريه ، الكحلية وفي بنطلون

الجيئز - المرقع -لجيسو - لَنَا تَعْرَضِنَ طَرِيقِي * سَأَلَهَا • لماذا لا تتوقف لعظة ؟ لماذا تركش مثل هند الاقواج، وتنتظم معهم في شبكة من الاسلاك المتقابلة ١١

-- توقفت · كان الوقت يشارف على الظهيرة ، وبولقار - السان ميشيل - في الحي اللاتيني ينتقط ويطلق الحداد ملونة من البشر باتجاء - مقاهي الرصيف - . الكتبات . البجاميعات ، الميطاعيم مد أو متحلات

- أسمى فرانسوار سالامان . قائت . انشر قصائدى لى هذه الجلة - لماذًا لا تشتري مجلتنا "

ـ الجلة هذه أن تحدها في اية مكتبة فرنسة ه المجدد مسموت . ارتاحت الى السؤال وكأنها تنتظره ، -كلا . لكناً في الجلة لا نعتمد على شركات

تبروط الصلح ، بعدما تبسيدا المفاوضات للتففيف من الطلبسات واذا كن هناك ان مصاب بعاهــة التي قد تنزل حتى النصف تقريباء أسقاط المطالب لا تشمل ثلاثة غرة فان غرة المده تزوج له ٠ المدة ، الطلبة ، والمناخ النقدي، . الطلبة : قطعة ارض أو بيت أو الغرة تكون عادة مضطهدة ، أي عقار ، بعدها يتم كتابة _ صك

بالرغم من الادوية الحديثة وفعلها الشديد في

شتفاء الامراض التي كانت متعصية متسي

أصبحنا نحسب تلك الادوية أعجوبة من العجائب

نرى أن الزكام أو الرشح ، لا يزال واقفا صامدا

في وجهها كالمارد الجبار ، انه مرض مسبب عين

فيروس ـ جرثومة متناهية في الصغر ـ يصيـب

عددا من الناس لا يضاهيه عدد المصابين بــاي

مرض اخر من الامراض • وبعبارة اخرى هو اعهم

الامراض التي يعرفها الانسان واكثرها شيوعا

وكذلك الفسائر المادية التي تنتج عنه باهظ ___ة

للغاية كيف لاوتصف الذين يتغيبون عن العمل على

الصلح - يتسجيل الوجه___اء

المتواجدين لكي يكونوا كفلاء دفسا

عندها يعتق القاتل بعد ان تتسم

غرة هده ، طلبه ، هية رامن غنم

سمار ، هية راس غنم بيسافن ٠

هية عشراوية قمح ، هية عشرواية

شعير ، هية عشراوية آذره ، هية

عشراوية عدس ، هية عشراويــة

الجاني له ـ قومه وقعدة ـ يسكّط

أنه اهل المجني عليه طلبين مـــن.

الهاني الى اسرة المجنى عليه وعادة

تزوج للاقل شأنا ومنزلة في الإسبرة

کرسنة ــ ۲۰۰۰ ــ دينار نقذ ٠

المطالبات التالية:

ـ دفء ـ ووفاء • كفيل الدفا يعني تقديم حماية للقاتل ولعشيرته كفيل الوفا يعنى التكفل بايفاء الالتزامات

بعد يتم شرب القهر وتقديسهم الطعام من قبل أهل الجاني لاتبات حسنالنية ، عشائريا تقسسي

_ بالتمالح _ •

تزوجه من ابنتهم لبلاهته أو س اخلاقه ، فيزاح عبوه عن المسي بتزويجه غرة ألده * وادًا أساء التي تم الاتفاق عليها و ألاسرة واسأء الزوج بشكل لا يظ الى عرة اللدة يعق لها أن تعود به أن تتجب ولدين هيث تقول پ

> الغرة : تاعنى تقديم فتاقمن عشيرة هيث تكون مازمة بغدمة كامسسل الاسرة وارضائها ۽ وهي تسسزوج لاحد افراد الاسرة ، وعسسادة اسرة المجنى عليه تختار الرجل الاقسسل شأنا لا يجد في الاحوال العادية اسرة

- اعظیتکم من یمیتی ۲۰ اعظینا من يساري • يعني اتها قدمت برا القتيل قرتين الأسرة ١٠ وعنتد تعتق + أو تقفار أن تبقى مع اولاية ولكنها تكون روجة عادية - وهكر يحل ألوثام معل القصام ولكية بعد أن تقدم المرأة قرباناً تهــــا









في الاتحاد السوفييتي حيث الاطفال لا يمتاجون-الى اعياد تقرها هيئة الآمم المتحدة ايامهم كلها

تجنبه وحصر عدواه كل عناية واهتمام ٠

فيساعد ذلك على انتشال المرض

الهوائية الباردة وحدها لا تسبيب الرشح وكذلك الرطوبة مع أن هذين العاملين يضعفان الثقايمة للعدوي والحقيقة ان الرشح لا ينتج الا عين وهلي لو أجلمعت هذه الثلايية

الرشح ينتقل على الارجع باقتراب هذه العلاجات

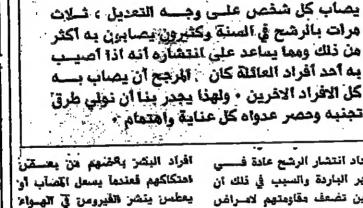
يزداد انتشار الرشح عادة فسسى الاشهر الباردة والسبب في ذلك ان كثيرين تضعف مقاومتهم لامراض الجهاز التنفسي في الايام البساردة فتسنح انفرصة للقيروس ان يحضل الجسم • وفوق ذلك يميل السناس الى انتجمع والازدهام ايام اليسرد

الاقل مصابون يهه ٠

عدوی بغیروس او بهجموعة منه ج فاذا كانت هذه قريبة من الشخسص وكان الطقس بارداك وطبا تعرض فلك الشار الاصابة بالرشيعة معا البرد والرطوبة والفيروس فانها قد لا تسبب الرشع في الشفيمن الذي يتمتع بمناعة قوية صد هــنا

العدوى لانك مهما هاولت الابتعاد عنها قانك على الارجح متصاب بها لكثرة المصابين انتين حولك واذا ابتعدت عن الشقص المصاب الذي يظهر سليما قد يحمل عليـه فيروس الرشع دون أن يصاب بــه

أن الرشع بعد كاته ليس مرضيا



السادسة من العمر معرضون اكلـــر

غيرهم للآصابة بالرشح قيهملهسأ

الواحد الى رقيقه في النعب وهــدان

يعملآنها الى البيت ليصأب بهنا

معظم اقراد العائلة ولا سيما قيي

المارس حيث يزتهم الاولاد قيي

غرفة واحدة قانهم يتعرضون كثيرا

وكلّ يوم لعدوى آمراض الجهـــاز ﴿

التنفسى وكذلك العمال في المعامل

والمو طَقُونَ فِي الْكَاتِبِ وَالْمِتَاجِرَ وَفِي

أنه لمن السخافة ان نلوم شخصا

واهدا عنى نقل العدوى الى البيت

ولا سيما الاولاد ، والحقيقة انتما لا

تعرف تماما من الملوم في ذلك فقد

بكون الكبير كما يكون الصغير ان

انذين تنحط قواهم يتحرضون اكثمر

من غيرهم تلاصابة بالمرض بميرف

النظر عمن ينقل العدوى اليهسم ،

فالجواب الصحيح أذا هو انه يجب

على كل واحد منا أن يقوي جسمه

ويحسن صحته لتزداد مناعله قسد

ليس هناك الى الان علاج شاف

لارشع ولا للتحكم في هذه الفيروسات

اثما العلاجات الانتيبيوتيكية قانها

مفيدة للغاية في محاربة الالتهابات

الشديدة التي تحدث في العلق والاذن

والقناة التنفسية أو الركتون وذلك

بعد الرشح ، وفي هذه العالات فقط

يجب أستعمال البنسلين والعلاجات

الانتيبيوتيكية وليس لشفاء الرشع

لان لا تأثير لها على القيروس -

لا بل قد يكون استعمال بسلة

العلاجات خظرة بعض الاحيان اذا

كان الشفض مضابآ بحساسية عدد

الاسواق المزدحمة -

حوله ليتقطه الاخرون شما أو بلسا وبعض الجراثيم والغيروسات تنتقل بواسطة اقداح الشرب والزني الظعام اذًا لم تغسل جيد ، والبعض ينتقل بواسطة التقبيل ٧ أن الأولاد الذين هم تحت سين عن طريق العدوي ٠

ومما يدعو الى الفراية ان المهاري

اللرض أي أن الامر يتوقف علمي هالة الشخصن الصحية عتدم يتعرض للفيروس ، لا تهتم اكثر من اللزم المبتب

وللطسرق المريعة التي ينتقل بها الفيروس من شقص الى أفسر ، بالزنكام وقربت من الشقص السليم عسب الطَّاهِر قَأِن عِدًا الشيدَمِي هو نفصه ، ولهذا قائت معرض ق كل العالات + - كل العالات

خطيرا وتكنه قد يؤدي الى اسراض خطيرة بسبب مضاعفاته كالتهاب اللوزي _ بنأت الانن _ أو الزكام الرشيخ ه

التهاب المنجرة أو التهأب الشعبة الركوية _ يرونشيت _ والتهسأب الركة _ تومونيا _ والتهاب الاثن وغير ذلك أن القبروس الذي يمبب





اعمال العقيد انتقنافي خلال لقاعاتهه

بالممؤولين في الدول التي سيزورها

واضافتالصعيقة تقول: انالتطورات

المعتملة للوضع العسكري المتوتس

على الحدود بين الجماهيريةالليبية

ومصرريها كان على جدول المباهثات

وكان قد ذكر في وقت سايس ان

الرئيس السوري عاقط الاسسد

من الشهرالعالي تلبية لدعوة رسمية

وجاءت انباء الزيارة عقب اختسام

الرئيسى السوري زيارة للعسراق

استغرقت اربعة ايام وانتهت

باصدار اعلان سياسي مشتسرك

اعتبره انعراق وسوريا خطوة اخرى

وقالت صعيفة السفير في نبت

نها امس ان موسكو ستكون المحطة

الاولى في جولة.يقوم بها الركيـس

واضافت تقول ان الجولة ستشمسل

اليمن الديمقراطية وايران الا نه

نحز الاتعاد ٠

التعاون المشترك ، هيثومع والرنسا بروتوكولين للتعاون مادي بين البلدين ٠ ي عن شكره للعكومة الفرنسية غافتها عدة وفود متخصيب

ي بن الإردن لدراسية اوهيه

ين الأردني الفرنسي وسبـــل والقاعنا قبس اسابيع بعمسان طاق الغرفة التجارية العربية نبية في الندوة العربيةالفرسيه التكنولوهيا يأتي كجزء عس الاتصال المستمر هم فرنسا " ر سوره الی ان فرنسا تبسدی يا بنعقيــ تسوية شاعلة عي

وة الشرق الاوسيط وان هناك وَا مِيدُيا حول ضرورة أيجاد منه التسويسة الشاملة باشتراك الطراف المعنية بالصحراع ي الإسرائيلي وضُرورة ضمان الشعب الفلسطيني فسي

اعسسلان عن المحكمة الكنائسيـــــة آثرثونكس بعمان ری ایباس ۱۰۸ ۲۹-۲۹ الدعى عليه نجم نعيم سلوم ، مجهول محل الاقامة · تغي عضورك الى قاعةالمحكمة شية لروم الارثوذكس بعمان البريعاء الموافق ٤-٧-١٩٧٩ ، ية العاشرة صياها للنظر قسى فمخ زواجك ألتي اقامتهسا زوبتك المدعية أميرة بولس سوداح وكيتها القانونسي . الاستادُ جِلالُ عباس ٣ الم تعضر ولم ترسل وكيسلا انبري معاكمتك غيابيا بمثابة

> وربير المتكمة الكنائسيسة للروم الارتوذكسن الإيكوتومس آديب عمأري

سركيس سيعقد خلال اليوميسسن القادمين اجتماعا يعضره كبار المسؤولين اللبنانيين لبحث الوضع في المجنوب على ضوء القرار الاخير الصادر عن مجلس الامن الدولي ٠٠ وقالت الإنباءانه سيتم فلإل الإجتماع كذلك بحث الوضع الداخلي يعد دفول الجيسش اللبناني ألى بعض . مناطق العاصمة

وذكرت مصادر سياسيسة لبنانيسة مطلعة ان المسؤولين اللبنانييست يعتزمون القيام بتحرك سريعسواء على الصعيد الداخلي او الفارجي ، وذلك لاستثمار قرار مجلس الامسن وتدفسل الجيسش في العاصمة حتى لا يعود لبنان في الملقة المفرغـــة التي يدور فيها سياسيا وامنيا • ومن ناهية ثانية نفى رئيس مكتب

الاعلام التابع للاهم المتعدة فسي لبنان امس ان تكون القوات الدولية قد انسعیت من منطقة كفارشوب في جنوب لبنان •

المتدافي

امين الفارجية والدكتور اعمد معمد الشريف امين التربية وعبد المجيد قاعود امين الدولة لشؤون الرئاسة وفي الدوحة قال مصدر مسؤول أن الزعيسم القذافى سيقوم بزيسسارة رسميـة الى قطر في نهاية الشهر الجاري في اطار جولة له في دول

وأي بيروت قائت صحيفة السفير الييام القليلة القادمة جولة تشمس عددا من الدول الاوروبية والعرجبة بينها الاتحاد السوفياتي والممنكسة العربية السعودية •

وذكرت الصعيفةان جولة الرئيس الليبي ستشمل ايطاليا واسهانيسا والكويت ودولة الاهارات العربيسة المنحدة وربها قطر والبحرين ايصا وقائت الصعيفة ان قضية فلسطين ستكون البند الرئيسي في جسدول

عرفامت

حكمة فلسطينية في المنفي وأن المجلس الوطني الفلسطيني قدرأي ان مثل هذا القرار سابق لاوانه واعرب رئيس اللجنة التنفيذيسة لمنظمة التعرير الفلسطينية عسن اغتياظه لتأسد السعودية للمنظمة وللعلاقات الطبية القائمة بينن السعودية وبين الشعب الفلسطيني كها اشار الى انه بفضل الجهـود السعودية ولا سيما جهود الاصار فهن ولى العهد اصدرت دول السوق الاوروبية المستركة ذلك البيان الذي صدر: مؤفرا بادانــة سياسة اقامة المستوطنات في الاراضي العربيسة

محلسالتعليم

يتعلموا ويعلموا في جو من الحريــة

الفكرية ودون التهديد أو استعمال دم يتوفر تأكيد فوري للنبأ ، القوة ، وينادي المجلس بان تبخل جهود جادة وفورية لاعادة فتسسم بعنوفانهان المؤسسات التنظيمية التي ما تزال مغلقية بقرارات عسكرية وأن يظلى وقال كاتزوفير _ اننا متأكدون من شراح الطلاب والمعلمين المعتقليسن ان قرار المحكمة سينقض ، أنهذا وان يضمن للمؤسسات التعليميسسة الموقع مهم استراتيجيا للسيطرة الاستصرار في اداء مهامها المشروعة على هفارق الطرق وعندها تعيــــ وبين البيان بالتواريخ والوقائسح الدكومة الاسرائيلية عرض قضينها لاعمال القمعية التي تمارسهــــا عنى المحكمة فنن يكون خيار أهام السلطات الاسراكيليـة ضد جامعات

المحكمة سوى القبول. • ومدارس الضفة الغربية المحتلة واضاف انني اظن ان متطليات وجاء في البيان ان في الثاني هز الدفاع يجب أن لا تكون الاعتبار شهر ایار الماضي اعیب طالب ہجروح الركيسي ، اللي اعتقد أن هــــــى عندما اطلق النار عليه عزرا زوهـر اليهود في الاستيطان في اي مكان رهو مستوطن مندئي اسرائيلي مسلح غی ارض اصراکیل انواردۃ فی في الضفة الغربية ، وقد هاصر التوراة يجيد ان يكون الاعتبار انجيش هرم الجامعة وهاولت بعض القانوني الرئيمى بعوجب القانسون وحداتيه اقتحامه • الاسرائيلي ١٠

وي الثالث من ايار الماضي وفسي وقال كاتزوفير اته تم اعتمسادمباغ جامعة يد حلحم قامحقوة ضخمةمن ارا عليون دولار عتى الان للمرحلة الجيش بمعاصرة هرم الجامعـــــة الاولى من العمل في المستوطئة واقتحمته عنوة وعاملتها بعسبض واتت الاعوال لاقاعة المستوطنة اعضاءادارة الجامعة بقسوة واجبرت بصورة ركيميـة من مفصعــــات انطلاب على تسليم بطاقاتسهم

حوكمة المطاد

مترج معشق ۔ تسن ۔ البريطانية

. وري فعلية _ عنيه

دمراز ليتن ـ عاليه

، بر1 الكويث _ الكوينية

وو و بعشل _ عليه

فكرة ميزرت بالشرق الارسط

- تر ۱۹ فرنسکلورت _ هائيسه

،جر17 نئيما _ ڪزيمهاعن _ مانيسه

57را يندري _ طرائش ننيب 15را يليبة _ جنة الستونيت

دري دس گرانشي عليسه

دور و انگریٹ پہ عقیب

ددرلا الظهران ـ هاليه

وغرا الكويت _ عاليد

ورءو المغبة _ عجيد

داردا بجررت _ عاليه

، تر۲ نیریورک _ عالیه

25ر16 طرابلس سعاري الليم

اگری لبن ۔ فیبا ۔ عالیہ

٣٠٠ باريمن - الفرنسية

لكراا متزيد اليبا عليه

گار؟ بيروت ـ النبرق الوب إدبر؟ القامرة ـ المصرب

ددر¥ ہاریس _ عالیہ 3از¥ دمشق _ عالیہ

٣٠را ڄنڌ _ المئيسة _ تصعوب

- ر ۱۰ نبی آبو ظبی ــ حانینواند

٠٠ر٧ چنڌ 🕳 عاليت

دلبسرالاحس

الجامعية واعتقلت خمسين طالبسا منهم ، وقد اغلقت الجامعة بقرار عسكري أمن بن اليعازار العاكسم العسكري الاسرائيلي للضفة الغربية

وبلدة اربعة ايسام ، وفي انتائث من أيارٍ ايضًا قَامِضْبِاط س القيادة العسكرية الاسرائيلية بالاشتراك مع الحاكم العسكـــري لمدينة رام الله ومعاونيه باجسراء تفتيش مفاجيء لمرافيق جامعيسة ببرزيت ولم يجد هؤلاء الضباط او تصادر شیثا • وفي السادس من أيار دفلت بعض وحدات الجيش الاسرائيلي. حرم جامعة النجاح بنابلس واغلقتسلطات

بيت لحم الثانويــة للبنين ١٣٠طالبا ولاتزال مغلقة عتى الان وبين البيان الإجراءات الاسرائينبة ضد مدارس الضفة الغربية خلال الاشهر الماضية من هذا العام ، وقد شملت هذه الإجراءات اغلاق مدرسة وكالة الغوث الاعدادية للبنين في

قننديا عومدرسة بيت لحم الثانوية للبنين ومدرسة هشام بن عبد الملك للبنين في اريحا وهدرسمة رام الله الثانويـة للبنين • وفي السابع عشر والثامن عشر من أذار دفلت قوات الاحتلال الاسرائيلي حرم جامعة النجاح ينابلس واعتقلت عشرة طلاب واستاذ جاهعىوفرضت

٠ رو كلمات للصياح

وأزروا حديث بمناسبة الاس

وادرز شهداء الاسسلام

معرى نقاء الظهيرة

المسجد الحسيني

٣٠, وعلة السساء

٣٠١٠ ليالي الريسة

ارو مجلة الثقافية

ماردا مسيوان

واراد مع أم كلتوم

٥١ر ١ يطلبه الستمعون

ودرك اذاعة قارجية منقولة

٠٠ر٨ جولات في المسرح العالمين

الأراا تمليلية الأمبراء والمعراج

0عُر ٠١٠ اذاعة خارجية من المسجيد

الم ونيا الاطفسال

والمعسراج

العسينسي

معالاضار

المؤامرات الصهيونية على المدينية المقدسة ،

وفي الفاهس والعشرين من نفهس إنشهر افلقت جميع المؤسسسات التعليمية في الضفة الغربية المحتلة لدة اسبوع يقرار من العاكسم العسكري الاسرائيلي ٠

الشقالاوسط.

درلار اما ايران فقد زاد انفاقها مقيهة الدولار الثابت بلغ الراهليار العسكري من ٧٦ر٤ الى ٧٩ر٤ مليار دولار عام ۱۹۷۸ مقابــل ۲ر۲ فيعام درلار وذلك خلال ألعام الافير من ۱۹۷۷ و ۲رم عام ۱۹۷۲ وهي الحـد انعكم الاهبراطوري • الاقصى وفي عام ١٩٧٧ كان هــذا وني مجال تجارة الاسلحة تأتسى الانفاق يمثل آراً؟ في المائة من اسرائيل في المرتبة الثامنة فـــي اجهالى الناتسج القوهي الاسرائيلي نها بالنميـة لمصر فقد فصصــت اردم بالمائة من اجمالي ناتجهـا التومي في عام ١٩٧٧ للدفاع اي٧ر٤

> وايدر دولار ٠ اما في معسكر الفصوم الرثيسية العرب لسياسة القاهرة فليسلاي رمهد ستوكهولم الدولي لابحسات السلام اي اهصائية عن العسراق بالنسبة لعام ١٩٧٨ وقد زادانفاق سوريا عام واحد من ٦٣٠ الى ٦٦٢ مليون دولار بقيمته عام ١٩٧٧ليعل الى اروا في المائة من اجمالـــي الناتمج القومي مقابل ٥ر١٥ فسي

المائــة في العامالسابــق • وفصعت المملكة العربية السعودية ٢٦ منيار ريال في عام ١٩٧٨للدفاع مقابل ٧ ر ٣ عام ١٩٧٧ الا انالزيانة الحقيقية بقيمنه الدولار في عام ٧٢

عليهم غراهات هالية عاليه

اسعارالعملة

TO 000

3771 0,71

٧ ١٥ ٨١

77 0, 17

A) A+

0ر1۰۹ ا ۱۱۰

٠٢ر١٤ • ٥ر١٤

1.0. 1.7.

PA

A) A.D

۸۸ ۵ر۸۸۰

7. OA

£1,0 £1

V1.0

٧ر ۲۶

Y1

9.

أً _ رف _ من مستقات البترول

۲ _ ممثل مصری

٥٠ ـ تجمع عمالي ـ شمع

٨ _ شجر ملتف _ مرتفع

٢ _ تنساء

ع ـ شكــر

يهنيه استرليني

فرنك سويسري

فرنك فرنسي

دينار عراقي

دينان كويتي

ليرة سورية

ليرة لينانية

ريال قطري

زيال عماني

بنيه ليبي

الاهارات

بنيه مصرى

يال سعودي

نير ايطالي

هارك المائي

والاماكن المقدسة فيها وتنبه الامتين العربيسة والاسلامية الى حقيقة ما يدور ، وينبــه الاسرة الدولية الى حقيقة الانتهاكات التي ترتكبهيــــــا

واذا كانت المخاطر والتحديات التسي تواجسه القدس هي على هذا المستوى فان الامل معقسود على الندوة والمنتدين بحيث يكون تصديهم للبحوث المعروضة والافكار المطروحه بشأن وضبع القدس ملائما في جديته والتزامه ومستواه لطبيعة هذه المخاطر وتلك التحديات

تراوحت ما بین ۵۸ر۳ و ۱۵ر۲ ملیار ريال ولم تكن النسبة معروفية ادعا مليون دولار بقيمة الدولار عام بالمقارنية ، مع اجمالي الناتييج 1970 أي أر في المائة بالنصيـة القومي الا أنها سجلت (ر ١٨ في للسوق اما مصر تحتسل المركزالرابع المَاتَة في عام ١٩٧٦ مقابل (ر٥ كي المانة فقط في عام ١٩٧٤ ٠ ۵۸ ملیون دولار وسجلت لبنان مجهودا حربياغخما

وفي أجمالي النفقات العسكريــة العالمية التي قدرت قيمتها باكثبر من اربعمائة مليار دولار في ع ام ١٩٧٨ لتحمل منظمة حلف شمسال الاطلنطي وهلف وارسو نصيسب الاسد هيث تصل نسبة نفقاتهــــا العسكرية الى سبعين في المائة من هذا الاجمالي

بسم الله الرحمن الرحيم

١ .. تعلن القيادة العامة للقوات الملحة الاردنية عن حاجتها ألىعدد من الجامعيين تخصص محاسبة ٢ ـ يشترط في التقدم ما يلي ١ ـ

1 _ أن يكون أردني الجنسية • ب ـ أن يكون حسن السيرة والسلوك •

اذ زاد الاتفاق من ٣٧ الى ١٨مليون

جـ ان لا يزيد عمره عن ٢٧ عاما ٠ د _ آن لا يكون موظفا أو ملتزما بالخدمة في أي

دائرة حكومية أو مؤسسة رسمية ٠ ه _ أن يكون لائقا صحيا •

٣ _ يمنح المنتخب رتبة ملازم بأدنى مربوط الدرجة مع العلاوات المقررة للجامعيين •

ع ـ يرجى ممن تتوفر به الشروط المطاوبـــة مراجعة مديرية شؤون الضباط في القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٣-٣-١٩٧٩ ولغاية يوم الخميس الموافق · 1949-7-5A

٥ ـ تجرى المقابلات النهائية للجميع في نفس المكان الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد الموافق ·)9¥9-Y-)

7 _ على طالبي الاستخدام اصطحاب الوثائق التالية معهم:

1 _ الشهادات الجامعية + كشف العلامات • ب _ شهادة الخبرة أو أية وثائق تتعلق بمهنتهم ج ـ شهادة الميلاد ٠

د - جواز السفر أو الهوية الشخصية ٠٠

كلمنات متقاطعة

TATTOLYAP

اوقات الصلاة

عصر فسسرب عنساء

نفان ـ شبادي ـ بسمان - ایساد - تصار ياديا _ طارق عويلتج _ عبسنه إد يالمير _ العسـن ببيهة _ أسامة فادية الاسكان _ منصور عبلون _ عبلون الجديدة

ُلِد ـ العودة ويشار وعمايرة نير أبي سعيد _ دير أبي سعيد المتارع - الشلبي برش _ جرش الجديدة الرمثا _ الرمثا الجديدة

> المفرق ـ كبوشي الزرقاء _ الاعل الرميفة _ يونس السلط نـ آبي عبيدة البقعة _ السالم الكرك _ المياة

عجلون د٠ محمود العكش دير آبي سعيد د٠ معمد الشريدة الرمث د ، أحمد أبو الهيماء

٠٠ فوزي نينو

_ مناوبة خارجية

الزرقاء د. أكرم هداد شالامير شاكر

عادیا ۔ ده صلیبة جعنینی

اربد ده ابراهیم الزبیدي

البقعة د، سميح القططي

الرصيفة ده على سويدان

جرش د، عبد المجيد المومني

السلط د. أحمد عرمان

. • رافت عماری

العلا _ الجيل الإفضر الرينبو - ج عمان الكرنك _ ج المسين الرشيد - طلوع الرشيد ساك _ افرحدات

أريما .. ج الافضر الجامعة _ الشميساني 73 ... 75 ... YERTY

لِمِيلُ ٢٠ـ٦ الله ٢٠ ـ ٤ هرادت از مشاطل طارته عثامانيسنا ' يصبر تقور ۲۶ ــ 2 قي ۲۰ ــ 8 نعمس في آعوانك ايالية ومقسساح 255.1 الهوزات ۲۱ ـ ۵ الی ۲۰ ـ ٦ - نوند أو قلق صباها وراحة واستقرار

مكيمية •

العاصمة _ ماركا الشمالية ٥٥٠٠٧ رعد ــ الهاشمي الشمالي

السهرة - ج القصور الزهراء _ حي الشعيلية

مابي _ بيادر وادي السير

تع ۲۲۲۶۲

تم ۱۹۱۸۲

العلو 17 ـ 1 كلى 17 ـ 7 مدلياً التزامات الفار مسؤرتيات العوت 71 ـ 7 كل 10 ـ 7 ـ أمراك الفسية جانة والماليـة

بمساء المرولان (۲ – ۲ الی ۲۰ – ۷ رمنظمیره بمنعهٔ ورجاح ازرمنعروع الاصد (۲ – ۲ الی ۲۲ – ۵ حسائلماللوهٔ آو فاطفرهٔ تشانک الی

المأرأة الاسام الى ١٣ ـ ١ عليل شخصيات عديدة

بالهدواد الميزان 17 - 1 الى 17 - 10 تحتقل مشمصية

القنال العام - ٢ -••ر٥ الغرب المتوهش وهره اجمعية شعرية

٠٠ ٢ر٨ البلسيون وأرو الاخسوة وارووا سيف العدالة وازاا يلسوي ٠٠١ الاخيار

قنال ـ 7 ـ ٠٣٠ الاضار بالعبرية وغرلا برنامج ثقافي ٠٠٠ الاخيسار ٠٣٠٨ ندوة دينية ورروا الانبار بالانكليزية وإردا سيف العدالة

الشلفسزميون

٠٠٠ر٧ الطبيون وتر؟ عروة بن الورد هلقة ١١

9 _ الاحتفال بمرور فمسينعاما على ٨ _ حرفان من ، يسمو ، _ و

شرطة النحدة ٢١١١١ استعلاطات عالميز هوانت الدفاء المدلى ١٩/٢٠٩٠ م٥٥٠٥ سلك الدم (١١٥٧ مسرولية نظات لتمون 71177 تشغ الطويئ ٧٥١١١ FF. 9.

7 ـ صورة فنية ـ اتى بما يضحك ⁰ ـ تجمع اجتماعي له قوانينـــ

٧ - شجر خالد - التلميذ الذي ضان واهدافه الخاصة - يتعب

عامودیا :

۲ _ خروف صغیر

ر _ احد آیام الاسبوع _ نجد

٣ _ داماً _ تجمعات سياسية

٤ _ بلعة خضراء _ متشابهان

٢ ـ درف عطف ـ متشابهان

و ۔ اعلاص شدید ۔ میکانیکی

٧ _ ما ينبت من القمح

عقم هرسان ال ۱۹۹۱

شمم غائراس ۲۸۲۱:

ارزا يلسوي

مطعم عنان السرد،سر، ل ١٦٢١١

دعمم اليبو سيل ٢٨٠٢١ مصاغم الأردن ٢٩١١٢

مطدع مبتع المقابات المهدية ١١١٦١

بطعم البادي الإرلودكسي 22291 مطعم الشرق الدديد ١٨٢٩ع

> مغتم مابانز 11172 علنم لر آب 257.3 مطسم لاسراؤيد ١٤٨٠

دسمستى البشير ٢٥١١١

المستشفى الاستراعي الحيري 19747 سيستى الاغتال ٢٥٢٤٢ -سننشش الأعلى 1113 الم سعى اليطاني ١٠١٧ سنسسى البابعة الإرسية ٩-(١١١٢

سنسنى دعل عهان للموليد ٢٢٢٢٤ ستستى الحائدي للمرمد 22911 نسستان دار الساء طبوليد ۱۲۵۵۸

مستندن خافته للمرليد الأذاع بحسنفي للسطين ١٤١٨٦ يساسمي المعشر ١٢١٩٢-نسسنى لمصل ١٩٩٤٠

سبت النبس اللب

فسن المار ١٤١٨٧ فسان گاهيو 23:27

هندی جرات پالاس ۱۱۱۲۱ فعدق ميزاللي (171) هدى عنان أسرسشيورل ١٦٧١٤ فيدق الناء

> فيدق رؤيال ١٤١٤٠ فعدل جناح فراس ۱۹۹۰ عندي هشام ۲۰۲۰

فسدى هيري" لات ٢٠٤١٧ ٠ سی تلعمیں ۱۱:۲۸

فعدن الهوليديّ أر. ١٥١٦٨

فندق شيرد ٢٩١٩٧

فندق خنر المديام ١١١٢٨. مدن سيتي ١١٦١٤ فسای الربلس (۱۹۱۰) الحساق كرفان ١١١٤ ج TATET Sales . فندل سارا ۱۹۱۰

عمدن أنتارار ٢٦٢،٤ مسدق شبرح الدس ١٠٥٠٨ مسال شيال التنسير 1226A من ن شوده در این ۱۹۹۶

5-1-5 ---

صلعم المايت بر ـ ، ١١١١ بغلم البساط الشار ١٢١٨١

مطعم سيرار (۲۱۱۲)

المطعم الصيني ٢٨٩٢٨ مطعم اسنيبولي ۲۸۲۱۲

زرقاء الدفتر معذرة فالحزن يغلف كلماتي

عماذا أكت بيا حلوة والقيد يطوق أخواتي والظلم يكبل أهلينا في الوطن الحر الجنبات والعار يخط بأحمره ويلطخ كل الجبهات

وأباح الارض المنهوبة وابتز عيون الأموات

واجتاح فدورا امنة واجت شجذور الشجرات

وجدوري ضربت في الهم أوراقي ، قلمي ، ودواتي عماذا أكتب انستى والزمن يحطم مرساتي

من بعد الغاشم ما اندرف وافتتح ملهي الترهار

وابتاع - يهودا - ويهوشع - ونتاليا وابنة ايلان

يا وطن الموت المنتشر من باعك غير ـ السادات ؛

من قد لالوحدة والطفلا من فرط عقود النجمات

من مس قباب العلياء وأطاح رؤوس الرايات

يا. وطنا يغفو بجراحي والسيف بلحم الكلمات

أدعوك لكأس من دمعي فلنشرب نذ بالمأساة

تسحقني جرحا مسمرما والدمع يجسد مأساتي

احتدقاء

الستادحيب

اسمك : كامل مسن فاخوري

المالة الاجتماعية : نمـــــف

متزوج : وأنا الان على أبسواب

ها رأيك بالصداقة : شيء جيين

ها رأيك بالمرأة : لا يستطيع ا

اهدنا الاستغناء عن المرأة وهى

ها رأيك بالعين : هن النادر ان

نجد أناسا يعيشون تحت ظلال

هل تفضل الزواج من فتاة بعد

تجربة هب ، وطافا : نعم أعضل

العمر:

السزواج •

المهنة : تاجر ،

الهواية : كرة القدم

شيء لذيذ في المياة ،

العب يصدق •

ـ 11 سنة

أحمد عبد الفتاح غطاشة

مركز تدريب وادى السير

وذلك حتى يسير ركب العياء

الزوجية في طريق الحب والتفاهم

هکمتك : اعمل خير تلاقي شر،

أمنيتك : أن يعود العب للنساس

وتكون الثقة عنوانهم

زرقاء الدفتر لا تبكي عيناك تقتل دمعاتى

زرقاء الدفتر ٠٠



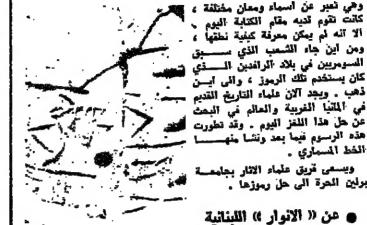


ومن ابن جاء الشعب الذي

اكتشف علماء الإثار الالمان فسي أوروك بالقرب من ورقة فسي بلاد الرافدين قبل خمسين عاما آربعة الاف لوحة خُزْف تحمل كتابات على شــكل ٠٠٠٠ عام ق.م. ، وتشمل اقسيم الوثائق في تاريخ البشرية التياكشف ذهب . ويجد الان علياء التاريخ المديم

وقد نوصل علماء الإثار الإلمان فسي هده الرسوم فيما بعد ونشا منهس معهد علم الناريخ القنيم بجامعة برلين الغربية أتحرة بعد عمل مجهد دقيسق ويسعى قريق علماء الاثار بجامعية استفرق سنين عديدة، من حل لغز..٦ برلين الحرة الى حل رموزها , رسم من مجبوع ما يزيد عن الف رسم من تلك الرسوم كان يستخدمها شعد سبق السومريين في بلاد الرافدين ،

عن « الانوار » اللنائية





راقصة تطالب جراح بتعويض تشويه جسمها

فاتكوفر ــ ي.پ ــ رفض قــاخي محكمة عليا طلب احدى الراقعــات بالمحمول علىتمويض من أحد الجراحين لاته تسبب في تشويه بطنها بعد اجراء عملية جراحية لها ، الأمر الذي اصبحت معه لا تستطيع مزاولة مهنتها « كرأتصة اثارة وعرى ﴾ في النوادي الليلية . وقالت كارين بيتي انها عملت مسا

بزيد على ١٤ سنة كراةمة اثسارة في لاس ميماس وكانت تتقاضي هوالي . 30 دولارا في الاسبوع ، وما بين . . 6 الى . . ٨ دولار اسبوعيا في ملاهي فاتكوفر. الا أنها أضافت أنها لم تعد الان قادرة على « كسب عيشها » عسن طريسق

ممارسة الرقص . وقد شهد طبيب بالنيابة عن الجراح الذي اجرى العملية أن الدكتور ملكاي

قصح الراقصة بعدم أجراء العمليسه لانها ستشوه جسمها لكنها أصرت ولم

رشلونة

تستمع للتصيحة ، هذا وقد أمر القاضي كارين بدفع تكاليف القضية ورفــض

سلفادور دالي حنيث كلّ الاوسسلط

في برشلونة . فالمجوهرات السروقة

البوليس لم يتوصل حتى هذه اللحظة

الى اللصوص المجهولين ..

والحكاية بدأت في برشلونة

لسنسات أثنى كاتوا يحملونه

استطاعوا ارهآب حراس المحسل

الذهب والالاظ ومجموعة ثبينة مسن

لم يستطع حراس المحل النسساء

التحقيقات أعطاء أي رصف يمكن أن

يكشف عن شخصية اللموص سوى

انهم كانوا يتحدثون بالاسبانية . كمسا

الى أي خَيط بقود الى الجِناة . وهكذا

لما الَّي منظمة الانتربول ـ البوليس

الدولي ــ التي قامت بطبع صـــور

وارسالها الى بوليس الدول المشتركة

للمجوهرات وآلتمائيل المسروقي

يستطع البوليس الاسباني التوصل

القلادات والاساور ...

في التظمة كمحاولة للبحث .. وقسسة تأتى العقيد مخمد المتأدي مدير انتربول 🖎 مازالت قضية سرقة المجوهرات القاهرة نسخة من صور المجوهرات .. التى حبلها الغنان المالي الشهسور

القاهرة .. أو حتى البوليس الاسباني بن النحف النادرة وبالإضافة الى أن لعل وعسى ..! عندما وصل موشيه دايان وزيسر قيمتها تنعدى ٣١ مليون بيزيتا فـــان للبرنامج الموضوع - وطلب أن تبدئ الاجراطوري ..! نتصف الليل عندما اقتحم خمسة من زبارته للاثار المرية القديمة عليي الْغُور .. وقال صاحكا : لقد تعبت من زيارة الفنادق . . ولكنني لم أر الاقصر

اللصوص اللَّثمِينِ اللهــــــر محــلُ للمجوهرات في برشلونة . . ونحت تهديد من قبل . . وفي العالم منبتة واحدة اسمها « الاقصر » .. واصر عليي وقلموا أولا بسرقة ٢ ملانين بيزيتـــا ربارة معظم المعالم الاثرية وكسيان قداً .. ثم استولوا على ٢٨ قطعــة حريصا على شرحها ازوجته والوفس بجوهرات ثميتة وأحجار كريمة معظمها المرافق له . . وقال لهم : كنت اتبنى ن تصميم الفنان سلمادور دائي ومنها أن تبتد هذه الزيارة لدة سنتين .. بثال للبسيح من الذهبيب ألخالص والمعروف أن دأيان من هواة الاثار ولديه ومجموعة تمآثيل اخرى خيالية القيمة مجموعات كبيرة منها في ببته .. كمــا يكلها نحمل توقيع « دالي » ! ولسم انه قام بعدة عمليات النفقيب عـــــن نبن اللصوص قبل هروبهم أن يحملوا الاثار في أسرائيل .. ؟ عهم ١٤ خاتبا للزواج صنعت مسن

اشترى رضا بهلوي _ الابـــن الاكبر لمساه ابران وولي النهسسد -قصرا في هي فوشيه في باريس ويطلق عليه ﴿ ٱلقَصِّرِ الْوَرِدِي ﴾ و ﴿ رَضًّا ﴾ بِتَمِنَى أَنْ يَسْتَقُر نَهَائيًا فَي فَرِنْسُسَا بينما يفضل الشاه والشهبانو الاقامة

وقد نشط السماسرة للبحث عن قصر يتوافر لهم الامن أكثر من أي مكان لاية حالة طارنة تحدث لبريجنيف إ

تاملها جيدا فاذا امكنسك الادلاء باي العلاقات بين البلدين ادًا سـ علومات عنها يمكنك الاتصال بانتربول

- ٠٠ مصر لا انسرقت ولاانفهت . .

لسه شايفها النهارده الصبح في الاطلس

خَارِجِيةِ اسرائيلَ الَّي الاقصر ، آعَتذرُ جواز سفر سباحا .. بعد أن الفيت عن الاستراحة في الفندق _ طبق_ الحكومة الايرانية جواز سيفره

 الافل مرة يسمع لطبيبة بالانضمام الى الجبوعة الطبية المعالجة للرئيس السوفيتي ليوتبد بريجتيف . . وتشاهد هذه الدكتورة السوفيتية الان وهسسى

تصطحبه في كل جولاته وحتى داخسل أجتماعات اللجئة المركزية للمستزب الشيوعي . . وقد صحبت هذه الطبية « ليونيد بريجنيف » خلال اجتماع القمة بيته وبين الرئيس كارنر في فييناً. لتونيع سالت ۲ .. وهي تعبل مبارسي

عامة وقد أستدعاها الكرملين السير البيت الريفي للرئيس السوفيتي اثناء اجازته في كرميا عند اصابته بالم في

يعالج بريجيف في استدعاء الطسية لنكون عضوا دائمًا في الهيئة المعالحة اللَّجِنَةُ الركرية في الكرملين .. وجنست

وبرغم التهديد الذي تلقته حكوم___ الكسيك من حكومة الخميني بقطع. السلطات الكسيكية للشاه السابيق بالاقامة هناك .. الا أن الحكومـــة الكسيكية قد منحت الشساه اخيسرا

وقد أرسل الطبيب المطي السذى

مناسب للشاه في العاصمة البريطانية البريطنيف و، وقد صحبته الى اجتماع .. ويعتزم الشاه واسرته البقاء في اللجنة الركزية في الكرملين .. وجنست الفترة الحالية في جزر الباهاما حست في قاعة اللجنة الركزية على استعداد

مَحْث يستعر حُلّ

مشكلة الستيل

اتناول قنهى هذا اليوم لاوجسه مقالى هذا الى بلدية الرصيفة همثلة برئيسها والى متصرفيسة لواء الزرقاء ۽ معثلة بالسيد متصرف لواء الزرقاء ، راجيا منهم ان ينظروا في موضيوع السيل الذي يمر من منتصف مدينة الرصيقة ، فكما الجلسم واذكر ان هذا السيل وهو سيل الزرقا كان في السابق بمعنسى السيل لان به كانت تعيشي الاسماك وكان الاولاد يسبعين به لكن اليوم فقد اعبع عكس ذلك د فهو بؤرة للاهرافن وفي الصيف يعوم ويطير القارص في الليل على السكان حوله ولا يعرفون طعم النوم : وفــــى النهار وفي بعض الاهيان يطلع بعشل الاولاد هلابدهم ريسبعون في هذا السيل وروائحه الكريهة تشمئز هفها النفوس ، د د.٠ وهياهه العكرة تغمض العين • وها أن ينهي السابح في هسذا السيل سباحته حتى يذهب فس اليوم الثاني لزيارة الطبيب ٠٠ وهن هنا تبدأ مشكلته مسيخ

عزیزی المصرر ٥٠ یسردی ان

اتعلاج : هتى يشفى • الی جانب ذنك ، فمنظر هــذا , السيل قد شوه منظر الرصيفة المدينة المشهورة بمناظرهـــا

كثيرة يواههها السكان حواسم _ اها في الشتاء فيأتي غفب الله على من عوله من السكسان واصحاب البساتين فعندما تمطر السماء بغزارة في معظـــــم الاحيان يفيض الصيل ويسنشبط غشبا على اسكإن والمزارعين وها ان يهدآ فيضانه هتى : هــد ان من حوله قد تضرروا وبالاخص في المياني • ومشاكل افسري كثيرة يسببها السيل للناس • وقبل مدة طالعت في اهدى الصحف المعلية مقالا لاحسيد المواطنين من الرصيفة يقتسرح بأن يغطى السيل بالاسهنت ريستفدم كشارع تسير عليسه الميارات والمياه تسير فسسى عجرى محدود من تحت الشسارع. وبذنك نقلل الامراض التسسي

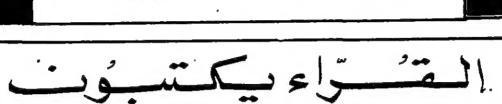
تصيب السكان هوله : رلا ستطيع الاولاد السباحة به :: في معظم الاحيان معامي ملها • وذي نهاية رسائني هذه اقول

لعبل وعسيسور ١٠٠٠ ومنتزهاتها وبساتينها الجميلة: الرصيفة

الى جانب ذلك هنائك مشاكسال

ونتذاهن من ازمة السير التي ونتظم من منظره السسب هذا صدى عبل ليس كسسلام ووعد ، كالوعود السابقة ؛ ،

حمال يوسف نبهان ــ



قرأت لك

_ كونقوشيوس _ اكثر الايام مضيعة للوقيت هو اليوم الذي لاتضمك فيه ،

تساهغسسيور

لو كتبتم هذه المعادلات الفردة على مفكرة المدرسة ـ اى فــى مقدمة صفعة من كتاب او دفتر وقراتهوها يوعيا وحاولتم قسدر الامكان تطبيقها لتأكدتم دن إن البسمة هي هفتاح المياة وان روح أطرح هي العاسة السابعية

بن المتاكل مع المعامين والرفاق والاهل ، البسمة تمهل لكم اقتحام قلوب الافرين عتى ولو كانوا غرباء البسمة زهرة والزهرة شباب فلتضحك حقولنا

غاندي عويس عمان

السعادة في كل شيء يجب ال نعرف كيف نستفرجها ٠٠

عند الانسان ٠٠٠ البسمة تشرق في يوم هلبــد بالمشاكل بالبسمة تحلون عسددا

هع بداية الربيع

م فعين محمد الجعفري مالوهدات - ما ارساته حسب قولك ، نم

خسراب الهرييد - الرهثا - من شروط النشر الكتابة على وجه واحد من الورقة ، است نعدم التمكن من النشر . - فلاح انغريب - الزرقاء

- اسف ٠٠٠ لامجال في هـــزة الصفحة للقصص القصيرة او الفواطر الطويلة ٠٠. - العيران ج٠ط٠ الجيوسي راجع ماقلته لسراب الهريبد - عاطف المومنى - كلية

التمريض ٠٠٠ - عتى انكتابة يا اخ عاطف تعتاج اهيانا الى الكثير مــن الذوق والترتيب ٠٠ - جمال نبهان - الرعبيفة

- أنحف لاهجال لنشر ردك ٠٠ وقد ارسلنا ردك للعطني بالاعسر شفعيا ٠٠٠٠

- عداد محدد چير عمر - معهد تدريب وادي السبير - كثرة الاخطاء الاملائية والنغوية في مقطوعتك ــ اذكريا ي ٠٠٠ حا:ت دون نشرهـــا ٠٠

اليرهبوك ٠٠٠ ـ القصائد المكتوبة بالهجـــة العادية • الانستطيع نشرها •

مكان ملائم • • لانسا نملائم

غدعنى بحماسته الزائدة لمهسدأ صلیت کثیرا بن اجل ان یسود وقاعدة تعنيت ان تعم و ٠٠٠ أمنت به ورآيت فيه منقذى الذى سينجينى من معنتى وسيقسود سفينتي الى شاطىء الامان :

والان يحق لك عزيزي القاريء ان تعرف من هو صاحبي الذي معرفة المبدأ والذي اعتقد انسك تشاركني في تهنياتي ان يكون مبدأ حياتنسا ٠٠٠

صنيقي هو ذنك المسؤول الذي في المكان الملائسم .

من هو صاحبي وما هو الميدا فدعك صاحبنا هسنا ٠

ماقولها بعرارة والم لقد قلب الشعار الذي كان هو من اكثر المتحصين اليه وكثيرا مانغنسي په واکيح قانونه انهديد •

أنسان مارئم _ وتحت كامة مكان ضع عشرة علاهات استفهسام وتحت كغمة علائم غمع السف علامة تعجب ٠٠

وهقا ابّنا في زهن تغلب فيسه المباديء والقوانين ودعنا نعشر دم قانون جديد ٠٠ خلق هكاز ملائم ۽ لکل انسان ملائم .

حبيبتي

هبيبتي ، داذا استطيع ان الدبيبة وليس لي غير طريق مني ۽ واجعلي الحب طريقنا

لكنه خدعني وغيب اهالي ٠

کان من اول بنود ـ برنامهه ـ الوغليفي ـ وضع الانسان الملائم

نعم ، لقد عرفت عزيزي اقارىء ولكنك ستتداءل ايضا ركيث

خلق _ مكان ملائم لكل

اقول غيرها ۽ انت لي فانوس يقودني في طريق حياتي ۽ يدنك لى مدفأة استطيع بحرارتهـــا ان اللمس غيم السماء ، يسا عبيبتي كلماتقليلة لا أستثايع قتلني : هذه دياتي ملك يديث حبيبتى ، أحبىكيا بئر زهور حديقة قلبي ۽ احبات بكل عافي قلبی عن اسی ، فأنا اعبك انی الله ينتهي انعالم : الى ان يللم فور القدر الا نور حبنا المنيـــر فعياتي بدونك لاشيء د عياتس بدونك كزهرة ذابلة انت ي وانت عبيرها واريجها انسست العب طريق فأرجوك لاتنفسرى المغير الوحيث ٠٠٠

أيهن عيسى الصايع

تندفع البراءة من عينيها كنا يندفع نسور المصباح

في ليلة سوداء من عمري بان فيها القعر ولاح ديرا تقلبي بعبها الذي

براءة عيون

دخل الباب واغلقه بالمفتاح نور وجهها الذي اندلع

أ. قنبي كنور الصباح عبوتها رفيم كصبوت بليل عاش في قفص عداح

نظرة عينيها كسهم ضارب لقلبي كسكين هاد ومجراح قلبى يحدثني بأني سالتقي

بفرهة ذات يسوم ستتاح في ليلة من لياني عمري

زارني طيفها في المنام وهناح قم انا سبب شقائك وانزرأع السيف فيك والجراح

المنام في الايل والارتياح كلمة صغيرة من بين شفتيك تبعث في الانشراح

لبيك يا هن درهتني طيب

ردي عاي ان كنت خالية والا لاطلب هنك السعاح علی صبری ۔ عمان

يا ليل

ايها الليل ٠٠ ياثيل عمري الحزين ياليل الشعراء ٥٠ والمفكرين يك احتمى • • باحضائك ارتمي

لعلني ارى احبتي المسافرين • تعلني اراهم ياليل لعاني ارى من اشعنت بقابسي نار العنيس ٠٠٠

قد تسائني يالبل غدا عـــــن سر هذا الانيسن لك أبوح يا ليل بظلم الايسمام غسدر السنين ٠٠٠

كم احببتك ياليل ١٠ كم اخببتو. نجماتك النائيسين ٠٠٠ هم رفقاء دربي يالبل هـــم نبضات قلبى العزين ٠٠

امييتك ياليل بقدر ماكرهسست ذلك اليوم اللعين • • ... يوم فارقت الدبيبة وكنت على ذلك من المرغمين

يومها ياليل تهت وها اشقـــــر دياة التائهين ٠٠٠ معتصم عامسي

جسر الشغور ـ دمشقُ

تكعالك منتسلكي

في السطر الثالث الافقي اسم فنان أردني ٠٠

تعبئة المربعات القمودية فقط ٠٠ عموديا ١١٠ ـ يحضره _ ٢ عاصمة أوروبية _ ٣ _ عكس يعلق معكوسة _ 3 _ آخر الخلفاء الراشدين ٥ - عكس تحر ب- ٢ - مرتقع معكوسة - ٧ -تهار - ٨ - يصّيء معكوسة - ٩ - ما يراه النائم ١٠ - قياس ارضي - ١١ - خاصتي ٠

تستظيع اكتشاف الأسم بتقسك اذا تمكنت من

بعدالغروب



بعد العصر • وقبيل غسروب الشمس ٥٠ داولت أن أتهرب من واقع اليم ، وصراع احذ يعاو وينففض ويتأرجع فسسي داخلی ، اردت ان ابتعد عنها، ركانت لي عادة قديمة ، هيست كنت اهرب الي السهول الغفراء والتي تقع في الجهة الشماليــة عن المقيم ، سرت وهيدا ٠٠٠ ولم يشاركني ذي الأكاري الشاردة ، سوى كتاب كان في يدي ٠٠ وكنت احاول ان ابدمــد عن التفكير بها ، وكانت المفاجأة ، هاوليت ان لا ابطي انيها ، وكيف بعدث هذا ... ولماذا هذا التوافق ، انهــــا

تجلس في المكان ، والذي

تعودت ان ا، اقب مغیب الشمس

من خلاله : ابتعدت عن المكان قایلا : لکنها کانت امامسی طرت بافكاري مع الكتاب قليلا واكنها كانت امامي ، طسسرت بافكاري مع الكتاب والذي كان بيدي وتذكرت سهول عكسسا وحيفا ، وكيف تشرد الاهل وكيف ابيدت قرى باكتلها ٠٠٠ لكننى عدت اليها الى التفكيس بها : وخرجت بمفهوم هو النيّ مهما داولت ان انساها فلـــن استطيع . كما هي حال القرى والتي هدمها انعدو عام ١٨٠٠٠ لن انساك يا فلسطين ، لــن ان انسى اى عقة من مقاتسك ائىسى ذرة تراب على ارضك •• ها هييت ٠٠ هل تسمعين ٠ كامل النجار _ اربــد

مواليد اليوم

النظ يقول الهم

و تعودت هند فتره علسسي

يفقاف بجميع العروض ثني

عليك وهذا خطأ فادح

يل الذي تقوم به ليس داكما

بي معادتگ ان تنظر فسي

تية العثور على عمل اخر

النادية العاطفية انت الان

ي عالة من الهدوء التام

ينفعك اعيانا الى اللسل

ان تجد اشياء تساعسدك

النجدد دون ان تســــيء الشفص الافر • •

ل كبير سيعصف برأســك اليرم من جراء ظروف عماك يّ بل اعمد الى مصارحــــة

أزين عنك وهم سيعطونك

فيعات الكافية التي تبدد

اليراجس التي تعاني منها

لنقرار العاطفسي ات لا

ية فلا تقلق انما انتظـــر

عن الامور فيما بينها ۽ وتأكد

الله ستعمل الى الفاية التي

ين اليها _وتسعى لتحقيقها •

تعتاجه قمأة ٠ ٠





آي دنيا مسمورة ؟ أ يرؤيا طالعتني في ضـوء

زمر من ملائك العالم الاعلى يغنون في حنو حنون وصبايا رواقص يتراشقن بزهر التفاح والياسمين في فضاء مورد حالم أطافت به عذاري الفنون أي شهد رشفت بل أي نار في شفاه بديعةالتكوين وروتها الحياة في لهب السحر ونور الهوى وظـــل

وسكتنا وغرد الحب في الغاب فاصغي حتى حفيف الغصون

حواليناص البحر وبنى الليل والربيع

معبدا للحب والجمال شعريا مشيدا على فج

ونجوم السماء فيسه شموع أوقدتها للحب روح شعر : أبو القاسم الشابي



اعداد : رائد أبو سيف ومحمد عفرة ــ عَمان

وعشرة أحبرف

ں س م ي ر

1993

2 0

و إضاواي

ا ا ا

عبد الحليم حافظ ــ سميرة توفيق ــ نــ

الشريف _ عماد حمدي _ _عبد الوهاب _ فريــد

الاطرش _ فريد شوقى _ أم كلثوم _ فيروز _

صباح - عمر الشريف - سهير رمزي - مديحـــة

كامل _ فؤاد المهندس _ رشدى أباظة _ حمـــدي

یوسف ـ هانی شاکر ـ محمد رضا ـ عائد موسی

- ابراهيم - عَمر - سائد - آحب - اب - أم - أخ

712

أغنية نفريد الاطرش يتألف اسمها منمقطعين

الحل السابق : بعيد عنك

89623

هــذي العيون

مَعِ لِلُهِ مِثْلَال

حکایت

- كَالْت سيدة بريطانية معروف

بدرصها على عدم مقاطعهـــة

حديثها تحاغير في جامعننية

الكهربائى فجأة ونيم علسسى

القاعة ظلام دامس لكن السيدد

لم تتوقف عن الكلام ابدا بــــــ

علقت قائلة : من المدمشيين

اننا نستطيع التفكير فسسي

وتابعت معاغرتها بكل هدوء اي

ان عاد التيار الكهربائي بعد

مستمعيها قد تسلاوا فسسارح

نصف ساعة لتكتشف ان

ألقاعة واحد تلو الاخر

لندن عندعا انقطع التيار

_ عبى أهلهاجنت براقش ويقال أيضاً : على أجلها دك براقش ، وبراقش في رواية هي كلبة نبعت فدلت العدو عاسى الهنها ١٠ فاوقعوا بهم الأول رواية أن براقش هي العيسه التى تدل على نفسها بجرسها جنت براقش ٠٠ وهناك رواية دالثة حيث قال دمزة بـــــن

لم تكن عن جنابة لعقتنى لا يساري ولا يميني جني بل جناها أخ علي كريم رعلى أهلها براقش تجني

ابتسا مرلتيم

الإول : انك لاتدري ولايمكن ان تتصور كم كنت انا وزوجتسي سعیدین علی مدی 70 سنست عبثناها معا الى ان وقعيست هذه القصة السخيفة • • انثاني : واية قصة سخيفــة تعني ياعزيزي الاوقى: عندها تعارفنا • • ئـم عماد يحيى الدروبي

عالم غربيب

ـ تتضارب الاراء هول مغنسرع

لعبة النرد فالليديون يقسسولون

واليونانيون ينسبون أبوة النرد

لمعاصري طرواده كوسيئة تطية

وقد عثر على اناء من الففسار

للبطل فلاميدوس الذي قدمه

رسم عليه اجاكس واشيل

يلعبان النرد في الجيسل ٠٠

الثامن عشر ٥٠ ويقول يوسيفوس

النبطي لعبوا النرد على اقسداه

انهم هم الذين افترعوا

بشارات

عدشير عصري تأتى ايسام

بة الشنسية ثم تبدأ مسز

يد _ ثوت _ بايد _ الخ ه

_ الاشرفية

طلال النمري

زيادة التي تكتمل به

تنظار القيامين أَنْ الانتظار ١٠٠ ولا فزال يمت اللقاء ، ويجافينا كُنْ القَارِبِ لارَالتِ عَلَى الْعَهِــد أنبه ١٠ تتعدى الزهن سنع من الانتظار الاعل ٠٠ خيني اليها ٥٠ فأقول لبيك وبيع العدر ١٠ يازهور نتياة ٠٠٠ واهــسرول ٠٠٠ يس لي قدرة عنيها •• أسنيا الصبر • فتعزن • • أنانني وحزنها احسزن وو بينيع الانتظار القاسي الى أونقسة اعسل ٠٠٠ الله العب حين ندركه • الله فينيا العب فينا ٠٠ سالح صلاح شبانة

مهنوع بيع سيارتك وفع المفرج السينمائي المعيركي وليم فريدكين دعوى الفنانة جان مورو ٠٠ الله المفرج انه طلب الطالق أفعة حب كانت تدور بينها الين النجم السينمائي الراحل فِينَ وايسن ٠٠٠

أمرأة تتزوج زوجها أغرف عرس ستشهده هنينة يرلانفين الالمانية هو عرسس أغثلة الالمانية الكي سومر التريس ليس الا زوجها جـو اکانت سرمر قد تزوجت من

^{غايا}عز هنذ ١٦ سنة لكن بصورة طنية وبها ان هبها للسزوج ^{قز} صند كل تلك المدة فقد قزرت سؤدر أن توثقه بزواج كنسي

كان هيا من أول نظرة ٠٠٠ بهجرد أن وقعت عينا لهيون

ليكوس على المونائيزا بمسدأ المتمامه بعمله يقل وفقسسد شهيته للطعام ٥٠ روجد ليحون نفسه في النهاية مضطرا بيع مصنع الازرار والمستودع الملحة به لان المونائيزا باتت شفلسه الشاغل ۽ ولم يعد قادرا علــــى اعمال تحولهمو في سن القمسين بباریس لتناح له فرصة تأسل اللوهة طوال اليوم • أبها زوجته الفنانة فتلقسي

اللوم على نفسها لانها هي الني اصطعبته في تلك الزيـــــارة للشؤومة الى اللوفر فيست تعرضى لوحة ليوناردو حافنشي وگان لا بد لها دن عمل شسيء ها تواجه به المصيبة التـــي جلبتها لنفسهاولبيتها ولزوجها فما كان منهاالا أن قامت برسم العديد من اللوهات التي تمثن زوجهامع حبيبته بعيث تتيسح له التحليق بخيالاته في المنزن بدلامن المتحف •

وقد قامت زوجة ليون خسمان السنوات الثماني التي قضاها زوجها دليلا في عنصف اللوفسر فيرسم ١٢ لزحة للمونانيسسزا مبرزة العاشق ليون في مكسسان مامن اللوشة •

وتعترف أنجيلا زوجة ليبون

لا تظلموني ، لم أكن أبدا

عقبقية تلك التي شعرت بهما

دوقة وندسور ـ ٨٢ عامـــا ـ

عندما شاهدت في التنفزيــون

البريطاني فيلها تلفزيونيس

تحت اسم _ ادوارد ومســـز

وذكر فيه المؤلف أن دوقه

وندسور كانت عشيقة الملسك

قبل أن يتنازل عن العسرش

ليزوجها ١٠ والفريب أن المؤلب

ادعى أنه تتبع بامائة وصحنى

قمة هب ملك الجلترا الشب

ادوارد الثامن والامريكيسسة

الجميلة والتي كادث أن تزعزع

ويقول المتحدث الرسمي باسم

الدوقة : هذا غير صحيح ٠٠

اتعاً كذبة مفعلة، اذا كان الملك

يريد عشيقة فنم يكن هنساك

داع ليتنازل عن العسوش

ليتزوج عنها ١٠ ولكنه كسان

يعلم أن عبه لها سيبقى السي

الإيد ١٠ لقد كان مستعسدا

والمنتظار الوقت اللازم للقيام

بتضحيات أخرى كما فعل عندما

تنازل عن العرش متى يعفك

ولكن الدوقة التي تعيش في

عزلة ووهدة منذ وغاة زوجها

لا تريد التوقف عند هذا النند

انهامستعدة لكل شيء لتعمى

سمعتها وشرفها : لقد أعننست

أنها ستنشر قبل مرور عسام

الفطابات الغرامية المتبادلةبينها

هذاالمب بالزواج

النظام الملكي في بريطانيا •

سەبسون - •

عصدر الهام فني لها في نهاية

وبين الملك قبل تنازله عن العرش

وكان الدوق قد سلم هسنه

الرسائل قبل وفاته الى أعبد

المؤرفين لنشرعابعد وفسسساذ

زوجته ١٠ ولكن بعد ظهور هدا

المساسل التنفزيوني قبلسست

الدوقة نشر هذه الرسائل قبل

وفاتها بناء على العسبسنح

اصدقائها ، وقال المتمسدت

وزواجه منها ••

الامر ١٠ أما العاشق المتصدوف ليون فيقول معلقا : ليسسس جنونا أن أقع في هب الموناليزا فعندها رايتها شعرشان يديها وابتساعتهاتنبض بالدياة وأس تلك الإبتساعة توهي بأكثر هما تومي به کتب انعالم ٠

انه بعد نشر هذه الرسائســ،

سيعرف العالم أن مسسسر

سمبسون لم تعش مغامسترة

عاطفية قذرة مع الملك ادوارد

انها هي اتني طلبت منــه آن

يؤجل زواجهما حتى يتسمم

تنصيب شقيقه ملكا ١٠ وان

كل الرسائل تؤكد أن المسب

الذي جمعهما كان قبل كل شيء

طاهرا وعاطفة نظيفة •

_ وقد اقتنع ليون في النهاية يترك عمله في منحف اللوفر . وبات يكنفي بزيارته ورؤيسية اللوحة درة واحدة في الاسبوح لانه أصبح عظمئنا أن الموناليزا بمغتلف تعابير وجهها تنتظره

أنها فوجئت بالعالة النفسيسة لزوجها بعد رؤيته للوهسسسة الموناليزاء وقد المها جدا أن ترى زوجهاالذي كان رجل أعمال ناهِما يعدل دليلا في منسسف ولكن أنجيلا رضخت لامر الواقع هنر أن عالة زوجها أعبصت⁻

في البيت الذي جعلته له زوجته مدرابا لتأملاته ٠٠

لانهم صغار يتم طلاقهن _ قَامَت جُامِعة ليز البريطانية بدراسة ١٢٠ ألف حالة طسلاق تمت فلال السنوات الماضيسة فظهرت عقائق كثبرة وغريبسه الطاوق تبت بسبب الغيانسة

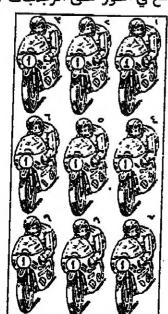
بعد القانون الجديد ـ تعقيقا للهزيد من حقـــوي المرأة صدر في ايطاليا مؤضرا مرسوم يازم الزوج بأفسس موافقة خطيبة من زوجته على بيع سيارة العائلة قبل ان يبيعها ، واذا لم يبرز السزوح هذه الوثيقة اعتبرت صفلت

ويقول بعض الصحاب مكانب بيع السيارات المستعملة هناك ان هذا الشرط الذي فرضسيه القانون الجديد قد سبب لهسم الكثير من المثاكل مع الشتريسن والباثعين وزوجاتهموأن مبيعاتهم قد انخفضت بنسبة ١٢ بالمئة بعد عبدور هذا القانون ،

أهمها أن ؟ بالمئة من هالات الزوجية وأن نسبة كبيرة من أسباب الخلافات ترجع الى تدفن وقعت لزوجات يقل عمرهــــن عن ٢٠ سنة : فقد ظهــر ١ن مناك ٢٠٠ حالة تكون فيهسب العروس أقل من ١٦ سنة ٠

البيع لاغيسة ٠٠٠

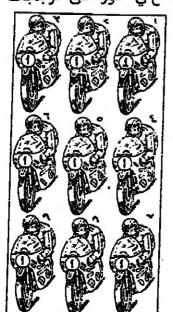
للاذكسياء فتضط



دراجات متشابهة تماما في هذا الرسم ؟

周月月月月月月月月日 1月日

- هذه السيدة ذهبت الى البائع وطلبت منه أربع زجاجات كالتي يحملها البائع وممالتستطيع أن تساعد البائع في الفور على الزجاجات الاربع ؟



ـ كم هو عدد المتسابقين الذين يركبــون

المسيح عندما خيل لهم امهم صلبوه ليتقامعوا أجامه و للنسا وقعط

_ اكتشف علماء النفس موغسلافيا حقبقة غربسست خلاصتها أن الرجال يتفوضون على النساء في القدرة علسى الثرثرة وافتلاق الاهاديث هلافا

لما هو شائع في كافة دول العام. حيث تتهم المرأة دائما بأنها تعشق الثرثرة الفارغة • والتجربة التى استند عليها العلماء لاستغلاص مسسسده النتيجة تنعصر في ابلاغ فبسر

مكونة من ١٨ شخصا وابسلاعً نفس الفير الى رجل في هجموعه اخرى مماثلة ، فاتضـــح أن الرجل استخدم دوالي ٢٦ كنعة لاعادة سبرد نفس الثبر فسي

المزة الواحدة بينما لم ينطنب الامر أكثر من ٢٦ كنمة بالنسمة للمرأة ١٠ وتكررت هذه التجربة مع رجال ونساء من قطاعسات اجتماعية منتلفة وكانسسات النتيمة نفسها في كل مرة • "

لمالى الانس في فسا- ٣-

فيينا • سيقول قائل : طبعا من دكاكين بيسم

الاحذية ، ولكن هذا ما كنت أظنه أنا أيضا ، الي

أن دخلت في مغامرة محاولة شراء حذاء فكــدت أنَّ

، ﴿ القَصَّةُ بَدأتُ بِآنِنِي قَد أَخَذَتُ مَعْنِي رَوْجَتَـــــــــ

الى فيينا لحضور مؤتمر سالت ؟ - وهذه فعلة كما

فهمت من البعض لا يفعلها عاقل في هذه الايام،

مرها أن العقلاء قليلون جدا في هذا العالم على أية

حال لذلك لم أجد مانعا في أن ينقص العقلاء واحدا

غير أننى لم أندم على ذلك اذ أن أم البنين قد

رات بأم عينيها ، أن مهنة الصحافة ليست نزهة

دائمة وانما هي ركض مستمر ومحاولة للتوفيي

بين موا عيد لا يمكن التوفيق بينها وانتظ المار

للسياسيين لكي يخرجوا من خلف الابواب المفلقة

ويكذبوا عليك وهي _ إي مهنة الصحافة _ لا تهلك

وهكذا بعد يومين من آلمشي معي كان لا بد لام

البنين من أن تغير هذاءها وتشتري هذاء و وهنا

نستعرض دكاكين الاحذية • ووجدنا الاسعــار

التي عليها تطير ضبانات العقل مع أن الاحذيــة

ولكن ماذا يمكن للانسان أن يفعل اذا كان في

حاجة الى حداء • وما عليه في هذه الحالة الا أن يجد

الحذاء المناسب ويعد شلناته ويغمض عينيه

الاعصاب فقط وانما تهرى الاحذية أيضا ا

ذاتها قد تكون بلا ضبانات •

أفقد حذائي وأمشي حافيا •

۰۰ وهکذا کان ۰۰

لا أدري من أين يحصل الناس على احذيتهم في

الكلمة التي ألقيت في تقديم الشاعر اعبد المنعم الرفاعي وأمسيته الشعرية في نادي البساط الطائر

حينما جاء شراع البحر يدعوني الي أهلي بكيت لا لاني لا أحب البحر والاهل ولا طعم السفير فلقد أيقنت أني دون أبواب أحبائي انتهيت

يوم أطلقت شراعي ومضيت سيدي المسافر ١٠٠ سيدي الشاعر الكبير ١٠٠ أيها الحفيل الكريسم

مرات كثيرة أتيح لي أن أرافق الشاعر دولـــة السيد عبد المنعم الرفاعي ، في رحلاته وأسفاره الشعرية • قرأت قصائده يوم كانت تنشر هنسسا وهناك على فترات متباعدة تتلقفها الصحافسة الادبية ، وقرأتها يو مكانت مجموعة في ملف كبير سلا تعدو كونها مشروع لايوان ب وقرأتها فسي - المسافر - بعد أن أتيح للشاعر من الوقت ما مكنه من الجلوس اليها والعودة الى نفسه واجسراء اللمسات الاخيرة عليها قبل أن تنتقل البي أيدي

وفي كل مرة كنت أحس بالابعاد اللامنتهية التي يصل اليها الشاعر في تجواله غير أني لم أحس بالتعب قط •

> ما لذاك الافق مسود الدهان وصدى الفتح بعيد الرجع دان وشرحبيل هشيح بالسنان وصلاح الدين مزور العنان يرحل المجد عن الحوض المهان

فكأن النصر لم يبرح ثواني وفي كل مرة كنت أحس أن عبد المنعم الرفاعي

له عالمه الخيالي الخاص به ، وقليلون هم الشعراء الذين يستطيعون أن يبنوا لانفسهم مثل هذا العالم الخيالي الفاص ، غير أني لم أحس مرة أننــي انفصل عن هذا العالم الواقعي خلال رحلتي مع الشاعر:

لم تكن تففق على طيف الهسوان لست من عمري لا قاهلام زماني في جبين الشمس جرح آبِجِد قاني يا غريب الشمس فــي افاقنـا في سمالين فالأسى فأع ودانـي يرزح التاريخ حولسي مطرقاً من رؤى الذَّلة في كل مكانسي

وفي كل مرة أيضا كنت أحس برغبة الشاعر في أن تظل الاشياء قيما مجردة ، فاذا الحياة أماني وأحلام ومجد ورجاء واذا الدنيا تكاد تختصر في البحث عن الجمال المطلق ، في امرأة رائعة ، أو في طفل يغمره الحنان ، أو طبيعة تتحمل مشاعسر شاعر مرهف اذ تسقط عليها فوق دجلة أو النيسل او أي ساح خيالي اخر:

الهوى ملَّة خَاطَريَّ وايهابِـــي هز قلبي وقسام في افكـاري حجبته الهموم عن انظـــــاري ورشبابى كلفسأ لأح سمسسر قد فلعت الهوى على كل مسرأى فهو في التهسر في العيون الجواري ومرارا أحسست وكأني كنتأخاطب صاحب هذآ

المندور على السفر : تموت هنا وقلبك في المدى المنفي منثور على حمر يمام يصحب الغيمات منذور على سهر يظلّ جناحك الخفاق ، يضرب في مدى المفاق كى يرتد من ظما رمن سفر الى سفر سدى يا سادن الفيمات ما في الغيم من مطر

أيها المفل الكريم ، كما قال الرصافي : بقدم تياري الى النـــامن تقســــة مقدمة التيار عــــا صوف يجـــف وشاعرنا الكبير دولة السيد عبدا لنعم الرفاعي ليس بحاجة ألى من يقدمه • • فليتفضل الله الله عبد الرحيم عمر

المالانيا للامعن فتح مركز اليه الانت في مدينة إرب تقاطع شارع عبدالقادوالحسينيمع شارع حكما وَدِلْكُرُ وَكُنَّا مِينَ هَاجِهُ لِالْوِلْ طَنِينَ مِنَ لَلْفُلِسِمَنْتُ

اليوم موعدكم في

في رائعة جديدة من أجمل ..

ما شاهدتموه حتى الآبسشي

الجه

ولي كرنسيتي بهجيمس ما سون

بطولة: واربت بيتجب *

دورالنفط والمعرك دورالنفط في المع كه دورالنفط في المع كه دورالنفط في المع كه دورالنفط والمعركة دورالنفط في المع كه دورالنفط في المعركة دورالنفط ف دور المنفط في الموك دور النفط في المع له دورالنفط في الموكم دور النفط والموكد دور النفط في الموكد دورالنفط في الموكد دورالنفط في الموكد دور النفط في الموكد دورالنفط في المقركة • بريشة نامي العلي

دورالنفط فالمعرك دورالنفط فالمعرك دورالنفط في المعرك دورالنفط في المعرك

دورالنفط في المع كه دو النفط و الموكه دورالنفط في الموكه دورالنفط و المع كد

دورالنفط ي الع كه دورالنفط في المع المالنفط في المع كه دورالنفط في المعركة

دورالنفط في المعلم دور في والوك دورالنف في الموكه دورالنفط في المعركه

وزس الانشاء والقميرسيوور مخيمات جكرش وسوف والبقد

عماں _ وأأ _ زار السيد عســن ابراهيم وزير الانشاء والتعميسير امس مخيمات اللجثين الفلسطينيين في جرش وسوف والبقعة واطلسع على طبيعة الخدمات التي تقدمها وكالة الغوث لإبناء هذه الخيمات والصعوبات أتني يتعرض ليسسا سكانها نتيجة لانخفاض مستسوى الغدمات التى تقدمها الوكالة لهمء كما اعتمع السيد الوزيربالمسؤوليين والوجهاء في المفيمات انتي زارهـــا واستمع آلى مطالبهم واحتياجاتهم واطلع على الخدما تالتي تقدم لهم في هجالات الصحة وانتعليم والسكن والمرافق العامة و

ومبرح أتسيد ابراهيم للنسدوب الزيارة كانت مفيدة جدا حيسمت اتادت لي الفرصة الاطلاع علــــى اوضاع اللاجئين والنازحين المقيمين في هذه المخيمات ٣

وقال لقد بُلست من آبناء هــــــدُه المغيمات كل تقدير لجهود المكومة بقيادة جلالة الملك العصين مسسن

الجزائر ترفض اتهامات المغرب في مجلس الامن الجزائر ۔ أفب ۔ ابنفـــت الجزائر رسميا سفراء السندول الفمس الاعضاء في مجلس الامن والمعتمدين تي الجزائر بموقفها بشأن طلب المغرب بعقد اجتماع طاريء للمجلس وذكر مصدر دبلوماسيي هِزَائِرِي أَنِ السكرتيرِ العام تدى وزارة الخارجية الجزائرية اكسد

هن جديداللوقفالجزائري موضحا ان هكومة بلاده ترفض الاتهامات التي وجهتها المغرب ضــــد الجزائر في مجلس الامن ٧

واضاف الأصدر ذاتسسه آن المسؤول الجزائري اوضيح ان الجزائر لن توافق على عقـــــد البتماع للجلس الامن مالـــــــم يجري بحث جوهر مشكلــــــة الصحراء القربية ،

أجل تلبية مطالبهم ورعاية شؤونهم وتمكينهم من الصعود والميساة

واضاف آن ألحكومة ستجــــري

ودول العالم وهيئة الامم المتحدة من

الرحيم جرار وكيل وزار ةالانشساء تصالات مع الدول اتعربية الشقيقة والتعمير والسكرتير التنقييي للجنة الوزارية ومدير وكالة الغوث اجل عدم تخفيض المؤن والخدمات في منطقة البلقاء -

الفجر: ١١ الف عسكري

امریکی فی مصر القدس المثلة _ قالتضعيفة الفجر التي تصدر في القسدس

ان ۱۱۲۲۵ عسکریا امریکیسا وصلوا الى الاسكندرية خسادل اليومين الماضيين 🔻 واغنافت الصحيفة فى خددهما الصادر أهس انه من جهـــــة

Ax.]_7,T.

مفلة اخاضيت

لساعة ۳۰ (مهاجاً بشالص مفتوج مده

لساغها شرة مساجآ

ألى هيناء الاسكندرية يوم أمس صحيفة سوفيتية تنتقد تزويد مصر بطائرات مينية

الصحية والتعليمية التي تقدمه

ورافقه في هذه الزيارة السيد عبد

افرى وعطت هاهلة الطائسرات

الامريكية - روزفلت - وحاملية

اخرى وعليها ظاقميها المؤلف

هن ٦٢٠٠ غمايظ وجندي امريكسي

واشارت الصحيفة الناطقـــة

الوكالة للاجلين والنازهين ع

موسكو ـ 1 ف بي ـ قالـــت صحيفة - النجم الاحمـــر -السوفياتية امس انبكين تريد بلسان وزارة الدفاع السوقياتيسة الاسهام في تحقيق المخططات التي اذاعته وكالة تاس مقالها الاميركية الاسرائيلية المصريسة

الى انه بقيام الصين يعثلهنه في النشرق الاوسط ٧ واضافت آن بكين ترغب في الخطرة فانها في الواقع لتصدي تزويد ممبر بسيرب منالطاكرات لعداء الدول العربية ،

يبمث اغتيال عادل وصفي

صوت فلسطين التابع للنظمسة التعرير الفلسطينية أن اللهنة المركزية لدركة قتح عقسسدت اهتماعا طاركا بركاسة يأسنسسز عرفات زعيم فلح وركيس منظمة التحرير الفلسظينية بإناقشــة ابعاد اغتيال عادل وصفى نائب ركيس تدرير مجلة فلسطيسن الثورة الذي قدل امس الاول في بيسروت د

واضاف الراديو ان اجيسراءات. عاجلة اتخذت لمراجهة الايديالتي تقف وراءميسا 🖈

وقال الراديو آن عجيرات الالوف من المشيعين يتقدمهم قسادة الثورة انقلسطينية والمركسة الرطنية اللبنانية ساروا قسى هِنَازِةً عَادَلَ رَصَفِي العَرَاقَـــــي الجنسية وعضو اتحاد الكتساب والصحقيين الفلسطينيين 🛪

> يبحث نقل سفارة كندا ألى القدس

المجلس المركزي لفتح

بيروت _ رويلز _ قال راديسو

مجلس انجامعة العربية

الرياض _ وكالات _ اكـــــ الثبيخ صباح الجابر الصبناح نائب رئيس الوزراء وزيسسر الفارجية الكويتية بان قسسرار الحكومة الكندية بنقل سفسارة كندا من تل ابيب الى القسدس المعتلة يقتضي اتفاذ موقسيف عربي موهد ازاء اوللك الذيسن يريدون المساس بمشاعر الامسة الاسلامية والعربية ،

واضاف وزير الخارجيسنة الكويتية في تصريح نشرتـــــه امس صحيفة الجزيرة المعودية ان مسألة السقارة الكنديةسيتم وعتها خلال اجتماع جامعية الدول العربية الذي سيعقد في نهاية شهر عزيران العالي قي تونسسن ٧

ويصلي من أجل أن تكون الشلنات كافية و

ودخلنا في التجربة ، ولكننا لم نجد حداء واحدا مكتملا • فالفردة اليسرى كانت نادرا ما تجـــد أختها اليمني • واذا ما وجدت احدى الفردتيين أختها فنادرا ما كانتا من لون واحد ، وأخيرا قلت لصاحب الدكان بعد ساعتين من التنقيب : انظر الى حداثي هذا ٠٠ هل عندك مثيل له فقال نعـم عندي شيء يقترب منه • قلت له فكم يساوي مثل هذا الحذاء عندكم ؟ فقال : ثلاثة الأف شلن _ أي حوالي سبعين دينارا • قلت له : هـل تشتريه ؟ وهز راسه بالايجاب وهو ينظر اليه نظرة اعجاب وطمع • قلت له : ولكنني جثت الى عندك لكيي أشتري حذاء لا لكي أبيع حذاء ، فقال : اذا راجعت فكرك فانك ستفضل أنَّ تبيع لا أن تشتري ٠

نتائج الانتخابات العمالية في الضفة الغربية

وخرجت من الدكان قبل أن أفقد حذائي

عمان ۔ الاخبار ۔ قاز قبسی انتخابات اتماد العمال فسي الضفة الغربية اثنى هرت يسوم الاعد الماضي التالية اسماؤهم : عادل فانم رتيسا وجورج هزيون ناكبسا للركيسس وشعباده المينساري امينا للصنسدوق

وهسن فرح الطويل وقؤاد هريس ومحمد الشرق. وقد تقدم لهذه الانتفابسات عكد مرشماً كتافسوة علسسى # 15-4E4 17

وسليم السلمان ويونس تيسم

وزارة الأوهساهس

اعلان السس الجمهور الكريم تقيم وزارة الاوقساف والمشؤون والمقدسسات الاسلامية حفلا دينيا كبيرا بالمسجد الدسينسي الكبير بعمان بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج وذلك بعد صلاة عصر اليوم الجمعة ٢٧ رجب ١٣٩٩ هـ الموافق ٢٢-٢-٢٩ م وسيحضر الاحتفال ضيــوف الاردن المشاركون في النسدوة العالميسة للاسراء والمعراج والدعوة عاهة للمواطنين الكرام

وزارة الاوقاف والمؤون والمقدسات الإسلامية

> متعه وإثارة WHAT'S UP NURSE



N.Y. _7 _ Y.Y. حساء الجمعة والأحد جفلة اجنافية الساعة ١٠,٧٠ مساحا